

## **Desarrollo sustentable: una estrategia aplicable a las artesanías de maderas (Valle de Quíbor, estado Lara-Venezuela)**

*Sustainable development: an applicable strategy for wood handicraft (Quíbor Valley, Lara State-Venezuela)*

María T. Delgado de Bravo\*

*Recibido: noviembre, 2002 / Aceptado: diciembre, 2002*

### **Resumen**

El conocimiento de la situación actual de las artesanías de madera, en sus dimensiones de carácter ambiental, cultural y socioeconómico, permite detectar las fortalezas y debilidades internas de la actividad artesanal y sus posibilidades de desarrollo. Este análisis situacional fundamenta las estrategias y acciones dirigidas a la protección y manejo de especies maderables como materia prima básica de la actividad, al fortalecimiento de los procesos de producción y comercialización artesanal y al mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad de artesanos. El plan estratégico propuesto atiende a estos componentes y está dirigido a hacer de la artesanía una actividad económica socialmente solidaria y ambientalmente sustentable. El estudio se realiza para las comunidades artesanales de la madera del Valle de Quíbor, estado Lara, Venezuela.

**Palabras clave:** artesanías de madera; desarrollo sustentable; comunidades artesanales; Valle de Quíbor.

### **Abstract**

The knowledge of the present state of woodcrafts in its environmental, cultural and socio-economical dimensions makes it possible to detect the internal strengths and weaknesses of this activity and its development possibilities. This situational analysis is the basis for strategies and actions meant to protect and handle wood species as prime material for this activity, to strengthen the production and commercialization processes and to improve the living conditions of the craftsman community in Quíbor Valley, Lara State, Venezuela.

**Key words:** woodhandicrafts; sustainable development; woodcrafts communities; Quíbor Valley.

---

\* Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Forestales y Ambientales, UFORGA, Mérida-Venezuela.  
E-mail: mariateresa@mipunto.com

## Introducción

El desarrollo como idea de transformación social y creación de oportunidades, implica el alcance de logros en diversos aspectos de carácter social, cultural, económico, político, institucional y ambiental, de interés individual y colectivo para los miembros de una sociedad. El desarrollo es más que crecimiento económico; significa, cambios positivos para la transformación social, avances sostenidos en la modernización tecnológica e institucional y nuevos logros en la conservación y mejoramiento del ambiente.

En esta concepción se inscribe la noción de desarrollo sustentable, término propuesto inicialmente por la WCED (1987) en el Informe Brundtland o "Nuestro futuro común". Se define el desarrollo sustentable como un proceso socioambiental que debe conducir a satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades (citado por Méndez, 2002). En este proceso socioambiental se plantea la necesidad de manejar los recursos naturales sin agotarlos, ni deteriorar de manera irreversible el ambiente, todo lo cual debe conducir a compatibilizar el crecimiento económico, la equidad social y la continuidad del potencial natural.

El diseño de un plan estratégico inscrito en la noción de desarrollo sustentable de las artesanías de maderas, atiende a los componentes ambiental,

económico y social, cuando establece las directrices fundamentales para la protección y manejo de especies maderables, el fortalecimiento de la actividad artesanal y el mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad de artesanos.

La actividad artesanal de la madera, en el caso de estudio que nos ocupa: Valle de Quíbor, estado Lara, Venezuela, constituye un componente importante de la actividad económica local, que ha propiciado la consolidación de un acervo cultural a través de la elaboración de una diversidad de productos, cuya calidad y originalidad han sido ampliamente reconocidas. Sin embargo, la actividad está condicionada por diversos factores que limitan su desarrollo futuro, particularmente en lo relativo a la disponibilidad de la materia prima local, a las debilidades en la producción y comercialización de artesanías y a la pobreza en que se encuentra la comunidad de artesanos.

El objetivo central de este estudio es evaluar la situación actual del aprovechamiento y uso de maderas duras para la producción de artesanías en el Valle de Quíbor y las condiciones bajo las cuales opera la actividad artesanal, para diseñar un plan estratégico de desarrollo sustentable que establezca las directrices fundamentales para el fortalecimiento y valoración económica y social de la artesanía y de la comunidad de artesanos, así como la protección de los recursos naturales involucrados en el proceso de producción y comercialización.

Dentro de este objetivo general, el conocimiento de la situación actual en sus dimensiones de carácter ambiental, cultural y socioeconómico, permite detectar las fortalezas y debilidades internas de la actividad artesanal, así como las amenazas y oportunidades que se presentan frente a sus posibilidades de desarrollo.

Este análisis situacional está dirigido al inventario, valoración y disponibilidad de las maderas duras como materia prima de las artesanías y como recurso cuyo manejo y protección es indispensable para asegurar la sustentabilidad ecológica. Además, el diagnóstico permite la identificación de problemas y potencialidades que presentan la producción y comercialización de las artesanías, las condiciones socioeconómicas de los artesanos y las características de las comunidades artesanales.

Las condiciones ambientales, sociales y económicas de la actividad artesanal de la madera, detectadas en el análisis situacional, fundamentan la propuesta de estrategias y acciones dirigidas a la protección y manejo de las especies maderables como materia prima de la actividad y al mejoramiento de las condiciones económicas y sociales bajo las cuales opera la misma. El conjunto de estrategias y acciones constituye el Plan Estratégico de Desarrollo Sustentable de la actividad artesanal de la madera en el Valle de Quíbor.

De esta manera, las estrategias y acciones están orientadas a disminuir y mitigar las debilidades y amenazas que

condicionan la actividad artesanal y a potenciar las fortalezas y oportunidades que abren perspectivas para hacer de la artesanía una actividad económica socialmente solidaria y ambientalmente sustentable. La ejecución de las acciones, requiere de la participación activa de los artesanos con el apoyo de las instituciones del poder público local, regional y nacional (Méndez, 1999).

Las estrategias para el desarrollo sustentable de las artesanías de maderas duras en el Valle de Quíbor y las acciones de programación articuladas a las mismas, se transforman en un instrumento de compromiso con y para los artesanos y en medidas factibles para consolidar la actividad artesanal, de acuerdo a la realidad en que se desenvuelve y a las disponibilidades de recursos que manejan los entes del Estado venezolano.

### **Un caso de estudio. Las comunidades artesanales de la madera del Valle de Quíbor, estado Lara-Venezuela<sup>1</sup>**

El Valle de Quíbor se localiza en el centro sur del estado Lara, 30 kms. al suroeste de Barquisimeto, capital de la misma entidad federal venezolana. Desde el punto de vista físico natural, el clima semiárido y la vegetación xerofítica asociada tipifican este valle. La principal actividad económica es la agricultura intensiva comercial, cuya expansión ha contribuido en buena medida a la defo-

restación de extensas áreas con el consiguiente deterioro de los recursos naturales (Quiroz, 1995).

La ganadería menor, especialmente la caprina, es una actividad complementaria de los ingresos de la población en las áreas no agrícolas, mientras que la tradición artesanal reconocida en el valle, está representada por piezas de cerámica, tejidos y artesanías de madera, conformándose alrededor de la ciudad de Quíbor, una especie de triángulo comercial artesanal, con vértices en el mercado Las Tinajas (cerámicas), Tintorero (tejidos) y Guadalupe (artesanías de madera).

Los artesanos dedicados a la talla manual de maderas duras se localizan al norte del Valle de Quíbor, hacia los límites del municipio Jiménez con el municipio Torres del estado Lara. Se organizan en pequeñas comunidades y caseríos, concentrados alrededor del centro poblado de Guadalupe que les sirve de lugar central para el comercio de los productos artesanales.

Este pequeño centro poblado es el de mayor tamaño dentro del área artesanal de la madera, cuenta con ciertos servicios y se estructura, a manera de centro urbano, alrededor de una plaza; sin embargo, Guadalupe carece de instalaciones y servicios atractivos para el comercio y el turismo artesanal como los existentes en Las Tinajas y Tintorero para la artesanía de cerámica y tejidos, respectivamente.

*Análisis situacional de la actividad artesanal de la madera* (Silva et al., 2002)

El análisis situacional de la actividad artesanal de la madera se orientó a la detección de problemas y potencialidades que presentan los recursos maderables como materia prima de las artesanías, las condiciones socioeconómicas de los artesanos y de las comunidades en que ellos habitan. El diagnóstico realizado permitió el inventario y valoración forestal de seis lotes boscosos ubicados en su mayoría en áreas aledañas al Valle de Quíbor, que guardan las características del bosque espinoso tropical y abastecen de maderas duras a la artesanía local. En lo que respecta a las condiciones socioeconómicas de los artesanos, se realizó el inventario en el área de estudio de quince comunidades artesanales en las cuales habitan cuatrocientos ocho artesanos dedicados a las talla de madera: figuras humanas, animales, flores, frutas, utensilios caseros, imágenes y, en uno de los sectores, juegos de dominó.

Los instrumentos metodológicos utilizados incluyen el trabajo de campo para el inventario forestal y el inventario de artesanos, la realización del censo y la aplicación de la encuesta socioeconómica, la realización de talleres de inducción con los artesanos del área, así como la elaboración de la matriz FODA como forma de integración y jerarquización de los resultados en cuanto a debilidades y fortalezas, amenazas y oportunidades

de la actividad artesanal de la madera en el área de estudio.

*Las maderas duras como materia prima de las artesanías en el Valle de Quíbor: inventario, valoración y disponibilidad*

La vegetación de la zona de estudio corresponde al bosque espinoso tropical; sin embargo, la casi inexistencia de lotes boscosos apreciables en el Valle de Quíbor, así como la información suministrada por los propios artesanos en relación con la procedencia de las maderas locales por ellos utilizadas, condujeron a realizar el inventario y valoración forestal en dos sectores pertenecientes al municipio Jiménez y en cuatro sectores aledaños al Valle de Quíbor en los muni-

cipios Torres e Iribarren del estado Lara: cuenca alta quebrada Las Raíces, Maracay, Agua Salada, San Pedro de Arenales, Cascajal y San Francisco, de los cuales sólo los dos primeros pertenecen al municipio Jiménez.

El inventario forestal realizado permitió identificar treinta y una especies maderables, de las cuales trece son usadas en la artesanía y sólo siete en volúmenes apreciables: vera (***Bulnesia arborea***), curarire (***Tabebuia serratifolia***), roble (***Platymiscium poly-stachum***), miguelito (***Vallea stipularis***), dividive (***Caesalpinia coriaria***), marfil (***Gossypiospermum praecox***) y palo de arco (***Apoplanesia cryptopetala***).

Cuadro 1. Volumen promedio en cada sector de las especies usadas en la artesanía

Especie	Sectores						Vol. Prom. (m <sup>3</sup> /SPP) promedio de la zona estudiada	Vol. ponderado m <sup>3</sup> en los sectores en que se encontró la SPP
	I Cuenca alta Qda. Las Raíces	II Agua Salada	III San Pedro de Arenales	IV Maracay	V Cascajal	VI San Francisco		
Araguan						0,62	0,62	2.604,00
Curarire	1,35				2,72	25,98	16,92	113.668,80
Dividivi-Brasil	0,25		2,91			0,40	0,48	2.973,00
Flor blanco-flor de ángel			3,06			1,21	1,33	6.000,00
Lengua de vaca	0,60	0,22		0,41			0,38	1.866,40
Mamita						1,42	1,42	5.964,00
Marfil-manzano	0,98		0,48			0,25	0,46	2.840,40
Miguelito	1,13						1,13	1.898,40
Olivo		2,08				0,32	0,99	6.668,80
Palo de arco	0,48		2,78				0,83	1.640,40
Roble			27,66			3,62	5,22	23.502,00
Suspiro	6,12					0,86	2,36	13.893,60
Vera	5,90	9,07	10,07	1,82	7,95	2,46	5,29	54.472,60
Total m <sup>3</sup> /ha	16,81	11,37	46,96	2,23	10,67	37,14		
Área boscosa estimada por sector (ha)	1.680,00	2.560,00	300,00	720,00	840,00	4.200,00		
Volumen por sector (m <sup>3</sup> )	28.240,80	29.107,20	14.088,00	1.605,60	8.962,80	155.988,00		TOTAL 237.992,40,00

La valoración de los lotes boscosos inventariados presentó los siguientes resultados:

- Bajos valores de abundancia (ind/ha) para la mayoría de las especies, excepto para el roble, en sectores con restricciones para su aprovechamiento por tratarse de zonas protectoras y la vera, en uno de los sectores inventariados. Estos bajos valores dificultan tanto el abastecimiento a las artesanías como la aplicación de estrategias de manejo.
- Bajos valores de área basal, inferiores a 1 m<sup>3</sup>/ha, excepto el roble y el curarire en sectores con restricciones; valores indicativos de la baja capacidad productiva de estos bosques correspondientes con el alto grado de deforestación y sobrepastoreo a que han estado sometidas las áreas.
- Bajos valores de volumen por hectárea para la mayoría de las especies; sólo la vera presenta volúmenes atractivos para emprender su manejo en los sectores estudiados.
- Al comparar el volumen ajustado disponible de las principales especies madereras con el consumo actual de esas mismas especies (Pernalet *et al.*, 1999), las cifras de tiempo de abastecimiento en años, indican que las existencias de maderas alcanzan para abastecer a los artesanos y a otros usuarios, sólo por ocho años.
- El caso del roble es más crítico porque la disponibilidad real estimada es de dos años, derivada de las restricciones que tienen los sectores

donde la especie se encuentra, por tratarse de áreas protectoras. Los tiempos de abastecimiento estimados indican la necesidad de tomar medidas que impidan la destrucción de la escasa protección arbórea con consecuencias ambientales irreversibles.

Cuadro 2. Disponibilidad real de especies de maderas duras para la artesanía en el Valle de Quibor

Especie	Exist. ajustada vol. total (m3)	Consumo m <sup>3</sup> /año	Tiempo de abastecimiento (años)
Vera	33.480	4.100	8.2
Curarire	15.812	1.900	8.3
Roble	1.178	760	1.6
Miguelito	1.878	180	10.6
Dividive	1.973	230	8.6
Marfil	2.840	175	16.2
Palo de Arco	1.640	106	15.6
Total	58.801	7.451	7.8 prom.

- Los resultados de la regeneración natural de las maderas utilizadas en artesanía, muestran que las especies marfil, palo de arco, roble, uveda y vera, pasan a la categoría de tamaño mayores a 3 m de altura, aunque en una baja proporción del 3.4%. La factibilidad de manejo de la regeneración natural es posible, si se reducen al mínimo los factores que limitan su desarrollo, entre los cuales se destacan el sobrepastoreo de ganado caprino, la deforestación y aprovechamiento indiscriminado de la vegetación y los procesos erosivos, entre otros.

- No se encontraron en el área de estudio, experiencias de establecimiento de plantaciones, pero existen ciertas extensiones de tamaño limitado, con vegetación arbórea muy rala o sin ella, que pudieran ser recuperadas mediante el establecimiento de plantaciones forestales con especies locales o introducidas, capaces de adaptarse a las condiciones físico naturales del área.
- Los tiempos de abastecimiento de las especies utilizadas en artesanía, relativamente cortos, atentan contra la sustentabilidad de la actividad artesanal. Esta grave situación amerita la incorporación de especies locales que no están siendo usadas en la actualidad por los artesanos y la introducción de maderas sustitutivas provenientes de otras regiones del país, cuyas características tecnológicas son similares a las especies de maderas duras encontradas en el Valle de Quíbor. Por esta razón, en el diagnóstico se incluyó la determinación de las características tecnológicas de las maderas utilizadas y de las especies sustitutivas (Arroyo, 1985; Corothie, 1966).

*Las artesanías y los artesanos de las maderas duras en el Valle de Quíbor: inventario y condiciones socioeconómicas* (Silva et al., 2002).

Los artesanos dedicados a la talla de maderas duras se organizan en catorce pequeñas comunidades y caseríos concentrados alrededor del centro poblado

de Guadalupe, que les sirve de lugar central para el comercio de los productos artesanales.

Cuadro 3. Número de artesanos por localidades

Localidad	Nº de artesanos
Palo Negro	14
Pueblo Nuevo	37
Guadalupe	86
Buena Vista	72
El Reventón	11
La Maraquita	5
Quebrada Grande	22
La Sabanita	17
San Antonio –	
Quebrada El Tigre	44
Quebrada El Potrero	17
Agua Viva	14
Atarigua	5
La Ceiba – El Yabito	64
Total	408

Los resultados del inventario y diagnóstico socioeconómico de la artesanía de madera pueden sintetizarse en los siguientes puntos:

- De los cuatrocientos ocho artesanos, trescientos cuarenta y cuatro se dedican a la talla y venta de figuras de madera: figuras humanas, imágenes, frutas, flores, animales, nacimientos, bastones, artículos decorativos y utensilios caseros; otros sesenta y cuatro artesanos se especializan en la fabricación de juegos de dominó en las localidades de La Ceiba y El Yabito.

- La madera de vera es la materia prima de uso generalizado, su coloración, textura y dureza se adaptan admirablemente a las piezas que tallan. Utilizan también otras especies maderables ya mencionadas: curarire, roble, palo de cuchara, miguelito, dividive y marfil, en cantidades apreciables, mientras que especies como ébano, mora, rabo de iguana, zapatero, entre otras, son usadas en menores cantidades y para determinadas piezas o partes de ellas. Las artesanías resaltan por su buena calidad y su rasgo distintivo respecto a otras artesanías de madera existentes en el país, es el aprovechamiento de la coloración natural de las distintas especies maderables, sin el uso de tintes ni pinturas.
- La disponibilidad de las especies maderables utilizadas como materia prima en la artesanía ha venido disminuyendo, hasta constituirse en una de las principales limitantes para la actividad en los momentos actuales.
- El equipamiento de servicios en las comunidades es bastante deficiente, incluso algunas adolecen de los servicios de agua y electricidad; la mayoría poseen viviendas precarias y sus condiciones de vida pueden calificarse como malas, con elevados niveles de pobreza. El centro poblado mejor equipado es Guadalupe, aún con ciertas limitaciones; las localidades más cercanas a ese centro que, a su vez, se comunica por vía asfaltada con la ciudad de Quíbor, se encuentran en situación relativamente mejor, aunque todavía lejanos a un equipamiento mínimo en servicios y comercio que pueda respaldar a la actividad artesanal.
- Las comunidades artesanales se mantienen estrechamente unidas por parentesco consanguíneo y de afinidad. Se trata de familias numerosas que hereditariamente mantienen la posesión de la tierra y la subdividen en la medida en que se forman nuevos hogares. Estas relaciones familiares inciden, a su vez, en la tradición de elaboración de ciertas piezas o artículos artesanales y en el permanente interés por el trabajo artesanal.
- El 80% de los artesanos son menores de 40 años. Los hijos de los artesanos, desde muy jóvenes se inician en el aprendizaje y práctica de la talla de madera; las condiciones socioeconómicas familiares, la falta de formación escolar y de otras oportunidades de trabajo así lo estimulan.
- La artesanía tiene garantizada, en cuanto a la mano de obra, su continuidad y fortalecimiento en el tiempo. En esa tradición familiar, se aprecian nuevos valores que innovan, amplían y diversifican la línea de productos, creando verdaderas obras de arte que serán referencia en la artesanía nacional.
- Los “talleres” de trabajo son, en la mayoría de los casos, espacios improvisados cercanos a la vivienda con enramadas que le sirven de techo y los protegen del sol. Cuando los



“talleres” están incorporados a la vivienda, se trata de espacios sin ninguna infraestructura o comodidad para realizar el trabajo.

- Los artesanos utilizan instrumentos manuales para elaborar las tallas, aunque en algunas comunidades se han introducido equipos a motor para realizar algunas labores, fundamentalmente en el acabado de las piezas. En el sector especializado en juegos de dominó se utiliza maquinaria a motor para el corte de las piezas y el acabado y, por tanto, tienen una capacidad de producción mucho mayor.
- La disponibilidad de créditos para adquisición de maquinarias y equipos, adquisición de materia prima, mejoramiento de los talleres e instalación de puestos de venta es muy limitada. Esta deficiencia es señalada como una de las necesidades más sentidas por los artesanos.
- La comercialización es realizada por la mayoría de los artesanos en el centro poblado de Guadalupe, en establecimientos comerciales intermediarios, en sitios de venta localizados en las viviendas taller de los artesanos habitantes de Guadalupe o en modestos kioscos de venta, construidos por la Alcaldía del Municipio Jiménez, en las márgenes de la carretera que comunica a este centro poblado con la ciudad de Quíbor. Los artesanos con mayor capacidad de producción venden por despacho de pedidos a comerciantes y turistas nacionales.

Gran parte de los artesanos de otras localidades distintas a Guadalupe, venden directamente algunas piezas en sus propias viviendas, a turistas y comerciantes provenientes de Quíbor y Barquisimeto. Las artesanías de dominó, con mayor capacidad de producción, proveen a mercados nacionales por despacho de pedidos y, en menor proporción, a mercados internacionales a través de intermediarios.

### **Estrategias y acciones para el desarrollo sustentable de las artesanías de maderas en el Valle de Quíbor**

Las estrategias para el desarrollo sustentable de las artesanías de maderas duras en el Valle de Quíbor y las acciones de programación articuladas a las mismas se transforman en un instrumento de compromiso con los artesanos y en medidas factibles para consolidar la actividad artesanal.

El diseño de las estrategias está priorizado por un acento en lo social y en lo ambiental, que se inscribe en el irrenunciable apoyo de solidaridad con los artesanos y comunidades más pobres, así como con el hecho de manejar el potencial natural con criterios de sustentabilidad.

Esta prioridad se entrelaza con la promoción de un desarrollo económico solidario, a partir del estímulo para organizar unidades económicas eficien-

tes para la producción y comercialización y, en consecuencia, para elevar los ingresos de las familias artesanales, sin soslayar las necesidades de equipamiento de servicios básicos e infraestructura, ni olvidar darle identidad de polo artesanal al centro poblado de Guadalupe.

La organización de los artesanos como aval de su participación efectiva interactuando con las instituciones del Estado y la promoción y difusión de las actividades artesanales como instrumento de desarrollo de unidades de economía solidaria, constituyen dos estrategias envolventes que posibilitan la concreción de las restantes estrategias (Méndez, 1999).

### *Plan estratégico propuesto*

En este marco de referencia, se enuncian y desarrollan el conjunto de estrategias con sus correspondientes acciones de programación (Silva *et al.*, 2002), que le brindan direccionalidad a las propuestas sobre las cuales los organismos del Estado, con la participación activa de los artesanos, deben tomar decisiones:

*Estrategia I.* El mejoramiento de la disponibilidad de maderas duras locales y la continuidad del potencial natural es el soporte del abastecimiento permanente de la materia prima para la producción artesanal (figura 1).

Instrumentar una estrategia que revierta la situación de escasez de ma-

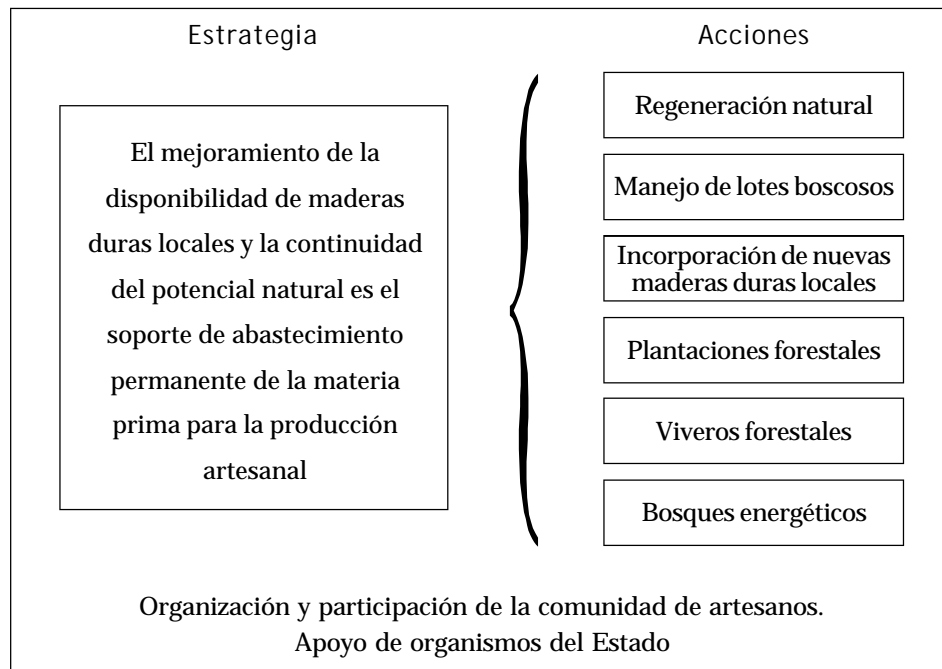


Figura 1. Estrategia: mejoramiento de disponibilidad de maderas locales

teria prima local para las artesanías de madera, implica considerar las siguientes acciones concurrentes:

- a. Inducción de la regeneración natural en aquellas áreas donde es posible su establecimiento, mediante el aislamiento, control y vigilancia para evitar la acción destructiva del libre pastoreo caprino y las deforestaciones.
- b. Manejo de lotes boscosos con existencias y posibilidades de suministro continuo de las maderas duras utilizadas por los artesanos.
- c. Incorporación de nuevas maderas duras locales hasta ahora no utilizadas por la artesanía.
- d. Establecimiento de plantaciones forestales con especies de maderas duras locales para el abastecimiento de materia prima a largo plazo.

- e. Establecimiento de viveros forestales, para producir las plantas de las especies requeridas que se puedan incorporar a las plantaciones.
- f. Establecimiento de bosques energéticos para el suministro de maderas para combustible, lo cual disminuiría la presión que este uso ejerce sobre las maderas utilizadas en artesanía.

*Estrategia II.* Fortalecer la disponibilidad de maderas duras requeridas por los artesanos, mediante la incorporación de maderas sustitutivas provenientes de otras regiones del país, con características tecnológicas similares a las especies locales actualmente utilizadas (figura 2).

En otras regiones del país existen especies maderables con características tecnológicas similares a las especies

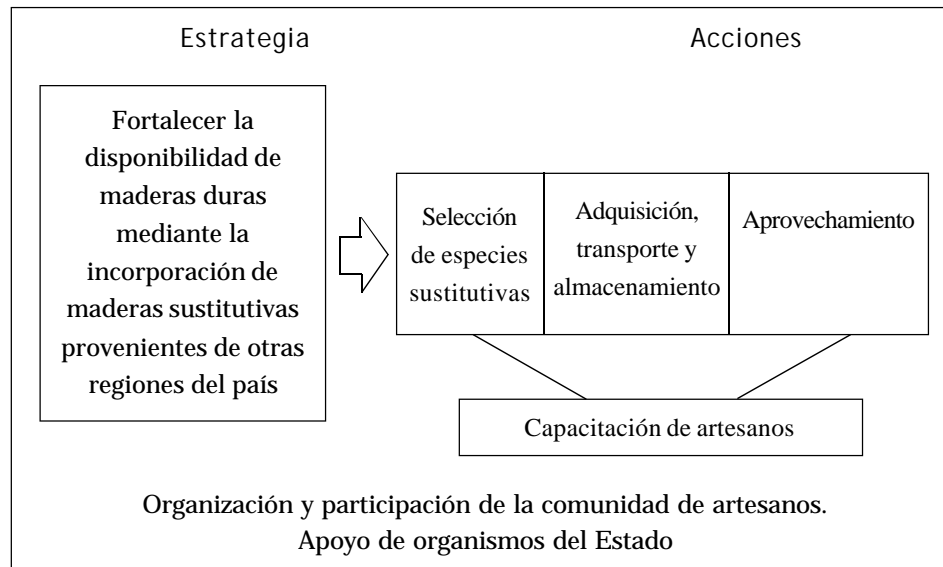


Figura 2. Maderas sustitutivas

locales utilizadas por los artesanos, sometidas a una disminución acelerada de sus escasos remanentes. En efecto, las condiciones de dureza, color, densidad, textura y trabajabilidad de estas maderas sustitutivas, permitirá a los artesanos conservar las exigencias de calidad de sus artesanías, disminuyendo la presión sobre las especies locales.

Para la incorporación de las especies sustitutivas los artesanos deben recibir una capacitación técnica con efectos demostrativos sobre la conveniencia de incorporarlas y la organización comunitaria con el apoyo de los organismos del Estado, hará posible la adquisición de estas maderas sustitutivas provenientes de otras regiones del país.

*Estrategia III.* La creación de condiciones adecuadas para hacer de Guadalupe el polo artesanal de la madera en el Valle de Quíbor es clave para el desarrollo sostenido de esta actividad (figura 3).

A pesar de que Guadalupe constituye el núcleo central de la producción y comercialización de las artesanías de maderas del Valle de Quíbor, presenta notables carencias de servicios de apoyo a las actividades artesanales.

La estrategia propuesta amerita las siguientes acciones:

- a. Construcción y dotación de un centro artesanal que permita, de modo integrado, la disponibilidad de espacios adecuados para la producción y comercialización de las artesanías producidas, tanto en ese centro poblado como en su área de influencia.
- b. Consolidación de la Casa de la Cultura, lo cual implica la culminación de una obra ya iniciada, destinada fundamentalmente a actividades de capacitación y realización de ferias y exposiciones artesanales.

*Estrategia IV.* La consolidación de unidades económicas artesanales

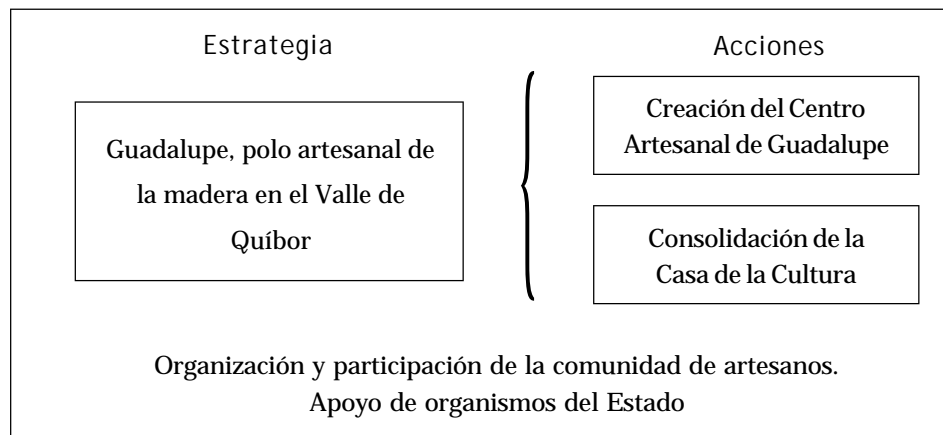


Figura 3. Guadalupe, polo artesanal de la madera

sustentadas en la provisión de servicios y equipamientos para la producción y comercialización, son claves para impulsar la economía local y el bienestar social de los artesanos (figura 4).

Esta estrategia está dirigida al mejoramiento de las condiciones en que se desenvuelve el proceso productivo artesanal, entendiendo que el mismo es inseparable de las condiciones de vida de los núcleos familiares de los artesanos y al acceso a servicios básicos y de equipamiento. Está articulada a las siguientes acciones:

- a. Asistencia crediticia para ampliar el capital de trabajo y reposición de equipos y herramientas.
- b. Mejoramiento de las unidades de vivienda y talleres anexos de los artesanos.

- c. Mejoramiento del estado de la vialidad entre localidades.
- d. Dotación de los servicios básicos de electricidad y agua potable a las localidades que carecen de ellos.
- e. Asistencia técnica para la organización de unidades económicas solidarias

*Estrategia V.* La promoción y difusión de las actividades artesanales de la madera como instrumento de desarrollo de unidades de economía solidaria. (figura 5).

Resulta de interés prioritario, promover y difundir no solamente la localización de los sitios de producción, sino también la calidad y precios solidarios de las artesanías, dado que ello redundaría en un incremento significativo

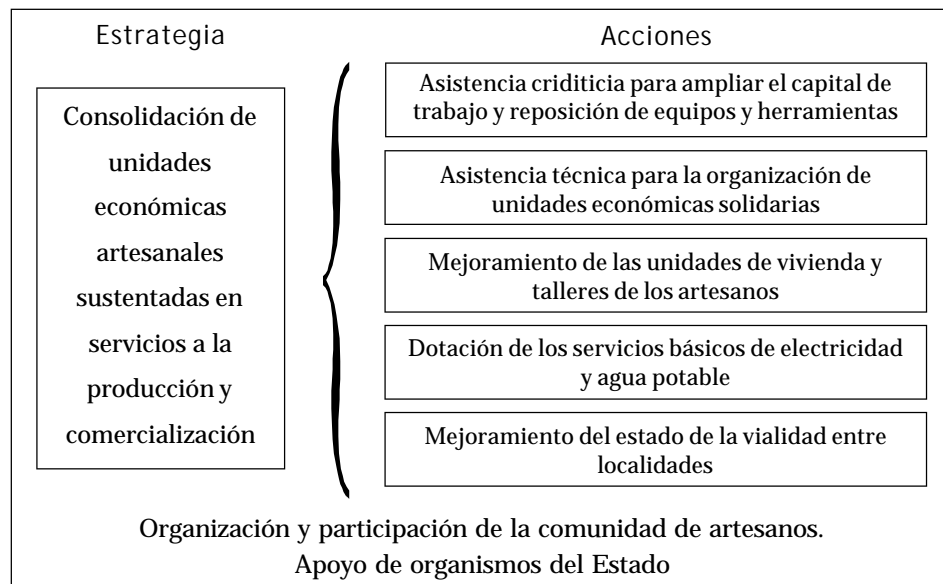


Figura 4. Consolidar unidades económicas artesanales, con servicios para la producción y comercialización

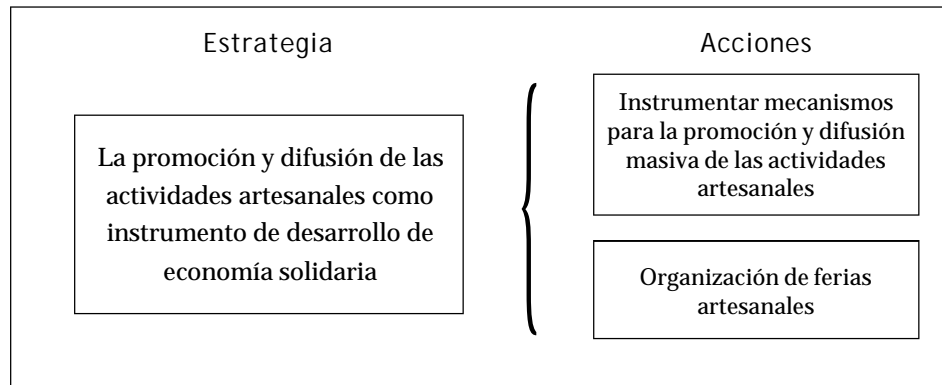


Figura 5. Promoción y difusión de las actividades artesanales

tanto del volumen de visitantes a los centros de producción como de las ventas anuales de artesanías en la zona, con la consiguiente mejora de las condiciones de vida de los artesanos.

Esta estrategia comprende dos acciones básicas: en primer término, la realización de convenios entre los artesanos y organismos del estado, a los fines de instrumentar mecanismos útiles para la promoción y difusión masiva de las actividades artesanales de la zona. Para ello se propone:

- a. Vallas publicitarias en sitios estratégicos alusivas a los centros de producción y comercialización y avisos de señalización vial que permitan la rápida orientación de compradores potenciales.
- b. El diseño y producción de trípticos promocionales.
- c. La realización de micros informativos para programas radiales y de audiovisuales que puedan ser transmitidos por la televisora regional y las televisoras de alcance nacional.

- d. Las exposiciones permanentes en la Casa de la Cultura.

En segundo término, una acción complementaria relativa a la organización de ferias artesanales, tanto en Guadalupe y Barquisimeto como en otras ciudades importantes del país, lo cual permitiría el reforzamiento de la actividad.

*Estrategia VI.* Promover la organización y participación de los artesanos es clave en un proceso de economía solidaria y desarrollo sustentable (figura 6).

La participación organizada de los artesanos de la madera es indispensable para inducir las transformaciones a las que aspiran las comunidades artesanales, además de legitimizar las relaciones con los organismos responsables de instrumentar el conjunto de acciones identificados en las estrategias previamente enunciadas.

Dentro de la organización de los artesanos se plantean las siguientes acciones:

- a. La constitución de una organización social que busque el desarrollo de la economía local y el respeto por el potencial natural, encuentra en la organización de una cooperativa de producción y comercialización su mejor expresión. Esta cooperativa respaldada por la Ley Especial de Asociaciones Cooperativas (Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 37.285, 2001) ofrecería facilidades para la gestión de créditos y asistencia técnica, adquisición de materia prima, transporte, producción y comercialización de las artesanías, manejando volúmenes significativos y no la pequeña producción individual.
- b. La Constitución Nacional respalda además las unidades económicas familiares de producción y comercialización. Esta acción complementaría la propuesta anterior y atendería aproximadamente al 30% de las familias artesanales, reacias a asociarse en cooperativas. La consolidación de

unidades económicas familiares se lograría mediante la instrumentación de perfiles sencillos de proyectos, que les permita el acceso a capital de trabajo, adquisición y reposición de herramientas y mejorar las precarias condiciones de sus talleres.

### Integración de las estrategias de desarrollo

Las estrategias planteadas responden a una concepción integrada del desarrollo sustentable de las artesanías de maderas del Valle de Quibor; en esa concepción, de acuerdo a lo expresando en la figura 7, para la gestión del plan es necesario diligenciar, de manera coordinada, la puesta en marcha de las acciones establecidas en el mismo, ya que su éxito depende, en buena medida, de la atención integral a los componentes ambiental, económico y social del desarrollo.

Dos de esas estrategias: promoción y difusión de las actividades artesanales y

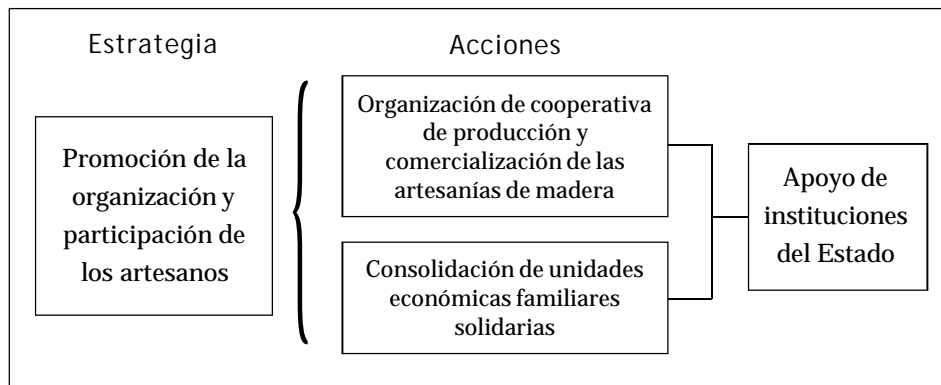


Figura 6. Organización y participación de los artesanos



Figura 7. Integración de las estrategias de desarrollo

organización y participación de los artesanos con apoyo institucional, configuran acciones envolventes por cuanto posibilitan la concreción de las restantes estrategias relacionadas con la disponibilidad de materia prima local, con la preservación del potencial natural y el mejoramiento de las unidades de producción y de las condiciones de vida de los artesanos y sus comunidades (figura 7).

## Conclusiones

En el análisis situacional de las artesanías de madera se destacan los siguientes resultados:

- Las posibilidades de la actividad artesanal de la madera en el Valle de Quibor están dadas por la tradición artesanal, la calidad artística de las tallas y el reconocimiento regional y nacional que han merecido y que, de alguna manera, ha despertado el interés de estímulo institucional.
- La producción de tallas de madera está limitada en la actualidad por varias razones: escasez de materia prima, condiciones socioeconómicas precarias de la mayoría de los artesanos, comercio artesanal restringido, falta de promoción artesanal, déficits de equipamiento de servicios en las comunidades y ausencia de



infraestructura y servicios para la producción y comercialización.

- Si bien la escasez de materia prima constituye la limitante prioritaria para la sustentabilidad de la actividad artesanal, el área ofrece condiciones de regeneración natural, manejo de áreas boscosas e introducción de maderas sustitutivas que pudieran solventar progresivamente el problema.

El análisis situacional de las artesanías de madera fundamentó el conjunto de estrategias y acciones, que constituyen el Plan Estratégico para el Desarrollo Sustentable de las Artesanías de Madera en el Valle de Quíbor.

Las estrategias propuestas se refieren al mejoramiento de la disponibilidad de maderas duras locales, al fortalecimiento de la disponibilidad de materia prima con la utilización de maderas sustitutivas, a consolidar a Guadalupe como polo artesanal de la madera en el Valle de Quíbor y, a fortalecer las unidades económicas mediante el mejoramiento y dotación de los servicios a la producción y comercialización. La concreción de estas estrategias se facilita con el planteamiento de dos estrategias envolventes: la promoción y difusión de la actividad artesanal para la constitución de unidades de economía solidaria y la organización y participación de los artesanos, conjuntamente con las instituciones del Estado.

## Nota

- 1 Este artículo está basado en el estudio "Estrategia para el desarrollo sustentable de las artesanías de maderas duras del Valle de Quíbor, estado Lara", adelantado por UFORGA-ULA, con financiamiento del CONAC, a través de un equipo de investigación del cual formó parte la autora del artículo.

## Referencias citadas

- ARROYO, P. J. 1985. *Guía tecnológica para la utilización de maderas venezolanas*. Universidad de Los Andes. Facultad de Ciencias Forestales. Mérida–Venezuela. 139 p.
- COROTHIE, H. 1966. *Estructura analógica de 47 maderas de la Guayana Venezolana y clave para su identificación*. Universidad de Los Andes. Laboratorio Nacional de Productos Forestales. Mérida–Venezuela. 122 p.
- MÉNDEZ, V. E. 1999. **Planificación y gestión ambiental para el desarrollo sostenible**. CIDIAT, Universidad de Los Andes. Mérida–Venezuela. 131 p.
- MÉNDEZ, V. E. 2002. **Municipio: ordenación de territorio y gestión ambiental (despeje de interrogantes claves)**. Universidad de Los Andes, Alcaldía del Municipio Santos Marquina. Mérida–Venezuela. 227 p.
- PERNALETE, O.; YÉPEZ, A. y BASTIDAS A. 1999. Principales usos de la madera

en las áreas xerófilas de Lara. Caso: municipio Torres. *Segunda reunión de expertos nacionales de lucha contra la desertificación*. Barquisimeto–Venezuela. 15 p.

QUIROZ, O. 1995. *La transformación agrícola del Valle de Quíbor, estado Lara (1950-1995)*. Escuela de Geografía, Universidad de Los Andes, Mérida–Venezuela; trabajo especial de grado. 124 p. (Inédito).

SILVA, J.; DELGADO DE BRAVO, M.; MÉNDEZ, E. y VALBUENA, J. 2002. *Estrategia para el desarrollo sustentable de las artesanías de maderas duras del Valle de Quíbor, estado Lara*. UFORGA. Universidad de Los Andes. Mérida–Venezuela. 174 p.

VENEZUELA. **Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela** N° 37285 del 18-09-2001. Decreto con Fuerza de Ley Especial de Asociaciones Cooperativas con su Reglamento.

WECD. 1987. **Our common future**. (Informe Brundtland). World Commission on Environment and Development. Oxford Univ. Press.