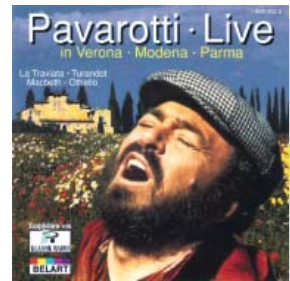


qué nota!

POR ADELFO SOLARTE

Pavarotti ¡Bravo!

Aunque Luciano Pavarotti murió el 6 de septiembre, a los 71 años, en Módena, Italia, a causa de un cáncer de páncreas (del que había sido operado en julio de 2006), su legado musical es tan intenso, tan vasto y tan palpable que sólo se debe estirar un poco la mano, agudizar el oído y abrir el corazón para volver a tenerlo entre nosotros. Entre la discografía que se guarda en cualquier buena discoteca se encuentra *Pavarotti & Friend*, *Macbeth* (Verdi), *3 Tenores en Concierto*, *I Lombardi* (Verdi) y *Un baile de máscaras*. Todas, obras que le harán gritar ¡Bravo Luciano!, ¡Bravo Pavarotti!



Annie Lennox *Canciones de destrucción masiva*

Esta vez su característica voz viene acompañada de otras, amigas todas, para darle forma a su álbum *Canciones de destrucción masiva* que apenas vio luz el último trimestre de 2007. Madonna, Sarah McLachlan, Celine Dion, Faith Hill, Pink, Dido, Gladys Knight, KD Lang, Bonnie Raitt, Shakira, Melissa Etheridge, Anastasia, Joss Stone y KT Tunstall reunidas en torno a *Sing*, que en esencia es un tributo de Lennox para la Fundación Nelson Mandela y para Treatment Action Campaign. De esta nueva incursión de la irreverente Lennox, destaca el sencillo *Dark Road* aunque la totalidad de su propuesta ha sido acogida con gran ánimo.

Rihanna *Bajo el paraguas*

El año 2007 fue el de la consolidación musical de la joven cantante Rihanna, oriunda de la caribeña isla de Barbados. Con su disco *Good Girl Gone Bad* la llamativa morena demostró un talento que utilizó el sencillo *Umbrella* para mostrarse en los distintos escenarios del mundo. Aunque militante del Hip Hop, Rihanna también suaviza sus melodías con bien llevados aportes del R&B e incluso reggae. Sobre *Good Girl Gone Bad* debe apuntarse que es el tercer álbum de la cantante y fue lanzado a mediados de 2007 en la mayoría de los países europeos y en el propio mercado norteamericano.



Dudamel *en las alturas*

La batuta de Gustavo Dudamel no sólo parece dirigir orquestas de la talla de la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Filarmónica de Londres, Orquesta Sinfónica de Bamberg y la Filarmónica de Los Ángeles, entre otras, sino al propio mundo que gira a su alrededor. El joven maestro barquisimetano grabó la *Quinta Sinfonía* del austriaco Gustav Mahler, para el sello alemán Deutsche Grammophon. "Es un prodigio su versión de esta obra monumental", ha dicho la crítica que no ahorra elogios para cada presentación de Dudamel. Lo mejor es que sus músicos son también venezolanos, los chicos de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar. La grabación se hizo en el Aula Magna de la Ciudad Universitaria de Caracas y tiene una duración de 70 minutos.

