

## De Leningrado a Mérida

El conocido escritor y dramaturgo Leonardo Padrón caracterizó a la ciudad de Mérida como lo que es para los amantes del séptimo arte en Venezuela: “la sala de cine más grande del país”.

Por supuesto que ese destino cinematográfico de la urbe andina no ha surgido de eventos fortuitos ni de coyunturas de última hora. La presencia de la Escuela de Medios Audiovisuales de la ULA es factor preponderante para que se escuche decir a cada rato por entre la neblina “luces, cámara, acción”.

Eso y el trabajo incansable de gente como los organizadores del Festival del Cine Venezolano, que en su tercera edición transformó a Mérida, del 4 al 8 de noviembre de 2007, en esa sala de cine flanqueada por montañas aludida por Padrón.

En esta ocasión el Festival tuvo una nutrida participación de largometrajes, documentales y exhibió por primera vez el Maratón de Cine Átomo que con la idea de motivar la realización de productos audiovisuales usando los artilugios de la tecnología cotidiana (como los celulares) promete ser un atractivo filón para el interés de muchos “realizadores informales”, si cabe tal denominación.

El Festival contó con el decidido apoyo de entes como Fundearc y recibió el patrocinio del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, la Fundación Cinemateca Nacional, a través de la Plataforma del Cine y el Audiovisual del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, la Alcaldía Bolivariana del Municipio Libertador de Mérida, Movilnet y la propia Universidad de Los Andes.

Tras varios días de proyecciones, discusiones y reflexiones, el jurado dejó por sentado el éxito del evento, que ya calienta los focos para el 2008 y que, claro está, dejó su lista de ganadores, donde destaca el contundente triunfo de la película *Postales de Leningrado*, de Mariana Rondón, poética cinta que muestra la visión de dos niños sobre la realidad venezolana en el contexto de las guerrillas de los años 60, obra que ya había alzado su premio en el Festival de Cines y Culturas de América Latina en Biarritz, Francia; amén de ser la abanderada de Venezuela para buscar la estatuilla dorada – en la categoría de Mejor Película Extranjera – en la próxima edición de los Premios Oscar 2008.

El Festival del Cine Venezolano parece haber echado raíces como espacio para conocer, discutir y proyectar lo que hacen nuestros cineastas. Y qué bueno que sea Mérida la tierra escogida para que crezca ese árbol de luz... Nuestro cine.



## Alfombra roja para...

Algunos de los premios de esta tercera edición del Festival de Cine Venezolano de Mérida 2007 correspondieron a:

### Mejor película ficción

(Premio “Pedro Rincón Gutiérrez”)  
*Postales de Leningrado*

### Mejor ópera prima ficción

*Al Borde de La Línea*

### Premio del Público

*Postales de Leningrado*

### Mejor Dirección

Mariana Rondón  
*Postales de Leningrado*

### Mejor Guión

Arturo Infante  
*La Edad de La Peseta*

### Mejor Actor Principal

Iván Carreira  
*La Edad de La Peseta*

### Mejor Actriz principal

Daniela Bascopé  
*Al Borde de la Línea*

### Mejor Película

**Documental**  
*El Niño Shua*

### Mejor Dirección

(Documental)  
Rosana Matecky  
*Mujeres Ancestrales*

## Premiación del maratón Cine átomo

### Primer Lugar

*¿Cómo vuelan los grandes?*  
Roxy Ortiz y Daniel Osorio

### Segundo Lugar

(Premio Compartido)  
*Tiempo y Recuerdo*  
Gerard Uzcategui y Dayana Gauthier

### Tercer Lugar

*Rap en la Cárcel*  
Frank Carrillo

### Premio Especial del Jurado

*CopiaFotocopia*  
Gabriel Fuchs