



frankenstein aRKeSTra

la universidad creativa

Desde principios del año 2004, las autoridades del Núcleo Universitario “Rafael Rangel” de Trujillo, NURR de la Universidad de Los Andes, a través de la Coordinación de Extensión y Cultura, auspician un proyecto musical de llamativas características: la *Frankenstein Arkestra*. Este proyecto es una de las respuestas que la universidad ofrece a las potencialidades de su entorno, las cuales en el caso de Trujillo, tienen en la música una de sus más sentidas manifestaciones.

El nombre de esta orquesta define a plenitud su propuesta. El Doctor Víctor Frankenstein, personaje creado por Mary Shelley para la novela *Frankenstein o el moderno Prometeo*, en su desesperada búsqueda de conocimiento (entre las leyes de la ciencia y el empuje de la imaginación) construye un ser ensamblando partes de diferentes cuerpos, un mestizo que como tal niega la pureza y nace de las incorporaciones.

En esta agrupación hay estudiantes de la universidad y músicos de la comunidad; profesores e hijos de profesores; músicos académicos, serenateros, rockeros, gaiteros, mariachis, directores de corales, maestros de música de escuela básica.

Las referencias musicales que se manifiestan en su propuesta van de la música popular a los compositores clásicos, del estándar de jazz al vallenato, de la salsa al ska, de la música tradicional venezolana a los clásicos del cine y la televisión.

El resultado, a falta de un mejor concepto, ha dado en llamarse música urbana.

El hijo del Doctor Frankenstein terminó convirtiéndose en un ser, no sólo incomprendido por diferente, sino también maquinal, falto de espíritu. Sun Ra, enigmático músico norteamericano, pionero de la electrónica y la música asociativa, llamaba a sus proyectos Arkestra. Recordando a Sun Ra, y partiendo del ARTE, de la música como soplo que espiritualiza a la “máquina” *Frankenstein*, el proyecto se apellida *ARkestra*.

Esta orquesta, que empezó siendo un pequeño taller para músicos del NURR, y que en algún momento ha llegado a contar hasta con 40 integrantes, es dirigida desde sus inicios por el maestro Gilberto Simoza, músico caraqueño de productiva y estimada trayectoria como compositor, arreglista, director, tecladista y cuatrista, uno de los principales creadores de la música urbana en Venezuela, a la que también se le ha llamado vanguardismo venezolano.

La Frankenstein Arkestra se ha presentado en Trujillo, Valera, en los espacios abiertos del Teatro Teresa Carreño, la Universidad Bolivariana en Caracas, en dos oportunidades en el Museo Alejandro Otero de La Rinconada, en el Teatro Municipal de Caracas, en la Plaza Las Amarillas del Guarataro (Caracas), La Guaira, Mérida (FILU) y en la Universidad Cecilio Acosta (Maracaibo).

* Director de Cultura del Núcleo Universitario “Rafael Rangel” de Trujillo, ULA.