

# EL ARTE DEL “ALUCINE”

¿Cuál es el arte que ha evolucionado más rápido en la historia? Sin duda alguna, el camino más intenso lo ha recorrido el cine, en sus 100 primeros años de vida. Y Venezuela, no estuvo tan lejos en las proyecciones de las primeras cintas que se iniciaron en el año 1895, en París. En este país, a sólo tres años, en 1898 en el teatro Baralt en Maracaibo, ya las luces de ese mágico mundo, apenas en pañales, iluminaron los ojos de unos pocos venezolanos que se acercaron a disfrutar de la exhibición de dos filmes que marcaron el inicio del cine venezolano: *Muchachos bañándose en la Laguna de Maracaibo* y *Un célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa*.

Alucine, Cine Club Universitario, en Mérida, tiene cercano vínculo con la historia de la exhibición cinematográfica en el estado, bajo el alero afectuosamente lúcido de la Universidad de Los Andes. Indudablemente las 333 butacas del teatro César Rengifo, ubicado en el centro de la ciudad y desde donde se proyecta el Cine Club Universitario, acogen una cercana y alucinante relación con los 33 espectadores que vieron la primera proyección de cine en el café el Indio, en París. A principios de 1900, Caracciolo Parra y Olmedo, el llamado

Rector Heroico de la Universidad de Los Andes, adquirió el número seis de los proyectores de la casa Edison de los Estados Unidos y comenzó a exhibir películas, de los pioneros cinematográficos del mundo, en la sala, también llena de historia, que ahora se llama Teatro Cesar Rengifo.

Hoy día Cine Club Universitario forma en Mérida a un espectador ávido y crítico. Gracias al aporte de la Dirección General de Cultura y Extensión Universitaria, esta actividad abre las puertas del Rengifo todos los lunes a las 7 de la tarde. Función tras función, semana tras semana, los habitantes de la fría ciudad merideña pueden acompañarse, en el calorcito de las 333 butacas del teatro, de una película, perteneciente a algún interesante ciclo, de los mejores directores de cine mundial: Luis Buñuel, Pedro Almodóvar, Stanley Kubrick, Alejandro Amenábar, o de algún tema importante: los niños en la guerra, ciencia ficción, cine y literatura, cine latinoamericano, francés, japonés. Y así, las variadas películas de la mejor selección de ciclos reciben a quienes se unen en el mundo del cine, arte que sigue recorriendo rápido y largo camino de evolución.

## PARA RECORDAR Y REFLEXIONAR

El Museo de Arte Popular “Salvador Valero”, de Trujillo, mantendrá expuesto el cuadro *Inmolación de Hiroshima* (1971) del insigne pintor trujillano, como un recuerdo de su preocupación por la paz del mundo.

