

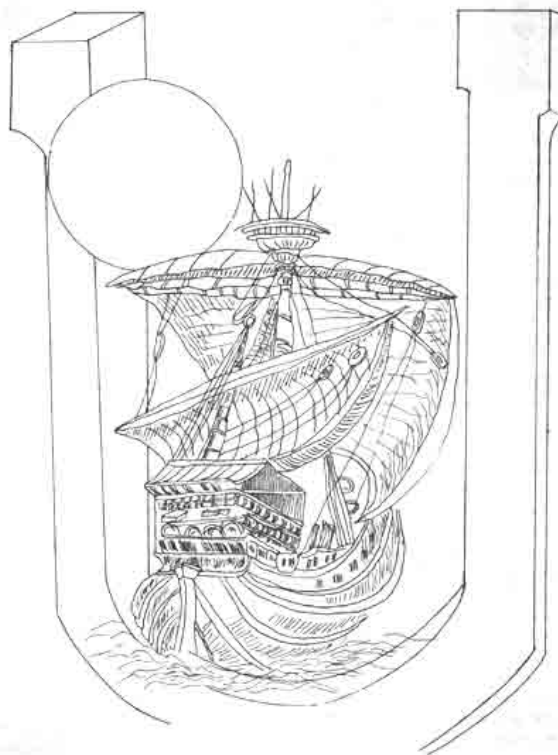
Literatura y Cultura: ¿ El renacer de nuestra identidad ?

El Instituto de Investigaciones literarias "Gonzalo Picón Febres"

La parte capital y que le da sentido al instituto es el proyecto académico, un proyecto académico sostenido en esos dos pilares fundamentales que son las áreas de investigación en literatura venezolana y latinoamericana, dándole posibilidades de participación a la gente, y proyección al trabajo a través de intercambios nacionales e internacionales, actividades y cursos de extensión.

Próximo a realizar, conjuntamente con la Dirección de Cultura y Extensión de la ULA, el V Encuentro Nacional de Cátedras Libres "José Martí", el Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres" orienta sus investigaciones hacia las áreas de literatura venezolana y latinoamericana, pero no solo desde el punto de vista literario, sino también manejando un poco esa doble articulación que constituye la literatura y la cultura.

Creado hace 26 años como un núcleo de profesores de la Escuela de Letras interesados en desarrollar trabajos de



investigación, posteriormente el CNU lo convirtió en Centro de Investigaciones Literarias, teniendo entonces, un proyecto fundamental que le sirvió de base, el Diccionario General de Literatura Venezolana, el cual se editó por primera vez hace aproximadamente 16 años y fue impulsado por los profesores Lubio Cardozo y Domingo Miliani, ambos pioneros de lo que es el instituto actualmente. Aunque el diccionario se encuentra en proceso de revisión en estos momentos, siempre ha sido referencia obligatoria, tanto en nuestro país como en el exterior, para quienes se interesan por la producción literaria intelectual venezolana.

Fue con posterioridad que el viejo Centro Investigaciones "Gonzalo Picón Febres", adscrito a la Facultad de Humanidades y Educación, se convirtió en lo que hoy en día llamamos Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres", entonces "el instituto diversificó un poco sus líneas de trabajo y salió del ámbito puramente venezolano para entrar también en el estudio de la Literatura Latinoamericana y Española, creando, así mismo, una maestría en Literatura Iberoamericana, que conjuntamente con la de la USB, se reconocen en este campo en el país", afirma el director del instituto, profesor Alberto Rodríguez Carucci, especialista en estudios de la colonia.

El I.I.L. tiene seis áreas de trabajo en general y cada área de investigación tiene secciones específicas que enriquecen la labor en macro del instituto. Dos están relacionadas con los estudios literarios venezolanos y de América Latina, una canalizada hacia el desarrollo del postgrado, otra destinada hacia las actividades de extensión, y una quinta que es la correspondiente a las publicaciones; además de la Unidad de Documentación en Literatura Latinoamericana (U.D.E.L.L.A.).

"Esta unidad es un programa que surgió hace cuatro años cuando se planteó la necesidad de dar un soporte para la actualización más rápida, que la que se puede obtener en la Facultad de Humanidades y Educación". La U.D.E.L.L.A. es la responsable de la recuperación de información y archivo de toda la documentación biblio-hemerográfica que posee el I.I.L. y la ULA

en general, además de que coordina el canje, donaciones y adquisición de libros, revistas, periódicos, folletos, etc. del fondo biblio-hemerográfico.

"Nos planteamos la U.D.E.L.L.A. tratando de abrir un cauce de comunicaciones más rápidas y orientando la dinámica hacia: ayudar a los investigadores con su trabajo prestándoles información más fresca; constituir un soporte para los estudiantes de la maestría y prestar ayuda a documentalistas e historiadores que visitan frecuentemente nuestra universidad. En esta unidad se ingresa todo lo que se va produciendo, todo lo que se va adquiriendo y también hay información para seguirle la pista a cada uno de los investigadores del instituto. Para consulta externa hay dos terminales inteligentes que estarán disponibles en cuanto se termine de instalar la red, señala Rodríguez Carucci".

En cuanto a la literatura venezolana se desarrollan dos trabajos: el proyecto institucional principal de re-edición, corregida y aumentada, del Diccionario General de Literatura Venezolana, y un Diccionario de Literatura Infantil y Juvenil. También se han producido trabajos sobre el teatro en nuestro país y la seudonimia literaria en Venezuela. En Literatura Latinoamericana se creó una revista llamada Voz y Escritura, especializada en estudios literarios y donde se publican trabajos tanto de personas que laboran en el instituto, como de investigadores que vienen para programas especiales de otras instituciones. Esta área tiene un pequeño grupo de investigadores

con una sección de Literatura del Caribe, y esto ha dado como resultado la preparación de algunos números especiales de la revista Actual de nuestra universidad. Así mismo se adelanta un estudio de la producción de discursos críticos en América Latina entre 1970 y 1990.

En relación al postgrado, el I.I.L. tiene una maestría en Literatura Iberoamericana. Esta se justifica en el hecho de que el estudio sistemático de la literatura iberoamericana es un aporte de primera importancia en la conformación de la cultura del continente, y es sin duda, uno de los aspectos significativos en la emergencia de la identidad cultural y en la permanente recuperación de nuestros signos culturales. Los estudios literarios de IV nivel abren la posibilidad de formación para la comprensión de la literatura y la cultura, y permiten el desarrollo de las capacidades para la expresión y la resignificación que toda cultura en proceso exige.

Esta maestría ofrece la oportunidad de ampliar y profundizar, en forma sistemática y con un alto nivel académico, los conocimientos y estrategias de comprensión de la literatura y cultura iberoamericanas, sin desestimar otras expresiones que se pueden estudiar dentro de un contexto de vinculaciones y procesos más amplios.

Actualmente, y como parte de las actividades de extensión, en el I.I.L. se lleva a cabo el I ciclo sobre Literatura y Cultura del Brasil, el cual se inició en junio y culmina el diciembre próximo. "Este ciclo está en desarrollo, y el trabajo

es un poco en función de abrir un espacio para los estudios de Brasil. Nuestra línea de trabajo no es sólo la literatura, es literatura y cultura". Así mismo, está próximo a realizarse el V Encuentro Nacional de Cátedras Libres "José Martí", el cual es un evento anual realizado por alguna de las cinco universidades nacionales que tienen proyectos similares. "Este año se va a llevar cabo entre el 30/11 y 02/12 y se realiza conjuntamente con la Dirección de Cultura y Extensión de la ULA, que es el organismo que financia y además creó la cátedra. Esta es una cátedra libre que ofrece cursos, talleres, seminarios a personas que están interesadas, y muy vinculada al área de Literatura Latinoamericana del instituto".

Las publicaciones del instituto se han realizado tanto en revistas extranjeras, como en revistas nacionales. Numerosos artículos de los investigadores del I.I.L. han aparecido en distintas publicaciones culturales y literarias especializadas como son Actual, Solar, Voz y Escritura, Trasiego, Estudios (USB), Escritura (UCV), Imagen Latinoamericana (CONAC) Revista de Literatura Hispanoamericana (LUZ), Revista Iberoamericana (EEUU), Quipos (UASB de Quito).

El I.I.L. tiene convenios y actas de intención con organismos de distintas partes. Universidades de México, Inglaterra, Bélgica, Cuba y otros países de América Latina se cuentan entre estas. "En el instituto siempre ha habido gente de primera línea aunque no tengamos siempre convenios formales suscritos, de allí que

exista un flujo bastantes fuerte de participaciones internacionales". Sin embargo, I.I.L. también cuenta con financiamientos como el otorgado por la Facultad de Humanidades y Educación, el del Consejo de Estudios de Postgrado y el del CDCHT. "Para el desarrollo de nuestro programa el soporte principal sin lugar a dudas es el del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico; diríamos que el reporte de nuestro instituto en todas las líneas desde equipamiento, desarrollo de investigaciones, participación en seminarios y congresos, etc. se debe fundamentalmente al CDCHT, de ahí que el avance posible y sostenido de nuestro instituto esté más relacionado con el CDCHT que con alguna otra institución", concluyó el profesor Rodríguez.