

## LA VULVA COMO METÁFORA

Mgstr. Don Rodrigo Martínez Andrade

### Resumen:

Este trabajo avizora lo que su autor querrá llamar una aletheia de la vulva. ¿Quiénes serían capaces de comprenderla? Ello dependería, como aproximación, de (a) la conciencia y comprensión de ella; (b) de la distancia carnal. La primera nos alejaría y la segunda nos acercaría, a ella. La invitación o el testimonio sugiere un canto, una danza, un filósofo y una universidad de la vulva. Esta aletheia pasa lista a la vulva como pensamiento, como concepto y nos recuerda su omnipresencia escrita en, por un lado, un pergamino de responsabilidades (la vulva y la escritura) y, por otro, la oscura tragedia de un sida (asunto publicitario de la vulva). Ambos formarían parte, de lo que es llamado acá, una conciencia vulvar mas abierta y tolerante.

*Palabras clave: Cartografiar la vulva, vulváfora o metavulva.*

### Abstract: The vulva as a metaphor

This paper introduces what the author will call an aletheia of vulva. Who would be able to understand it? It would depend, as an approach, on (a) the conscience and understanding of it; (b) on the sexual distance. The first one would move us away and the second would approach us to it. The invitation or the testimony suggests a song, a dance, a philosopher and a university of vulva. This aletheia lists the vulva as thought, as concept and recalls its omnipresence written in, on the one hand, a parchment of responsibilities (vulva and the writing) and, on the other, the dark tragedy of AIDS (advertising subject of vulva). Both would comprise what it is called here, a more open and tolerant vulva conscience.

*Key words: To map vulva, vulvaphor or metavulva.*

## LA VULVA COMO METÁFORA

Mgstr. Don Rodrigo Martínez Andrade

### Cartografía de vulvas

Vulva, luego existo  
Don 2005

Vulva, ¿Qué es la vulva?, ¿Dónde comienza y dónde termina?, ¿Es la vulva parte o es un todo?, ¿Divinizamos o dividimos la Vulva?, ¿Qué representa, cómo se compone?, ¿Vulva objeto o vulva sujeto?, ¿Vulva erógena, simbólica, mecánica, atómica, onírica y... o poética? ...Vulvar, vúlvido, vulvicionista, vulvónico... ¿Vulva de piel, pliegues, humedades, senderos?, Vulva centrífuga, anatómica, holográfica.

Para cartografiar la vulva, hay que conocer sus definiciones, sus orígenes, luego caminar por su territorio o vulvotopía (de topos: *lugar* en griego) que sería un intento por reconocer las múltiples áreas de su espacio, real o percibido, y así brindarle a las vulvas, unas características cartográficas diferentes.

La palabra vulva viene del latín y significa *envoltura*... en mudéjar o morisco (arabesco español) se usaba el término *búlbo* para referirse al órgano genital femenino. Extraña etimología para una porción de pieles que no envuelven ni cubren, más que eso la vulva es ventana, arco de triunfo, portón de bienvenida o de partida de un mundo de humedades, olores y texturas, comisuras y dobleces dérmicos y a veces aterciopelados.

48

### Topografía Vulvar o Vulvotopía

Detalles - detalles y zonas, fragmentos, secciones, porciones, detalles y segmentos, pedazos, fracciones, piezas, detalles - detalles - detalles y raciones, sectores, trozos, fases, detalles y partes, lugares, elementos, puntos, parajes, detalles - detalles y complementos, facciones, accesorios, divisiones, totalidades. Territorio vulvar y disidente.

Externa, interna, Exótica – Endótica, muestra y oculta se abre y cierra, alétheia reveladora, manifiesta, indicadora del sendero primogénito, esencial, genital, principio y fin anatómico, mental, sugerente.

#### **Confines y perímetros vulvares.**

#### **Fachada de vulva, aspecto.**

Externamente vulva es marco, cara, frente, testimonio expresivo de pieles, vellos y abultadas carnosidades reveladoras, manifiestas, semiocultas entre los muslos que como columnas defensivas protegen su rosadez traslúcida y penetrable, resguardan el arca oculta, mítica y eterna de evoluciones sensoriales cosmológicas, ontológicas, pues en ella se abriga el Ser ínfimo del placer consciente.

## **LA VULVA COMO METÁFORA**

Mgstr. Don Rodrigo Martínez Andrade

Externamente vulva es pública más no pública, vulva es ella y de ella, vulva es abertura abrible sin estar abierta, pues sólo se abre a sus caprichos y pretensiones, ya que en sí misma confluyen los poderes indivisibles despertadores de carne y deseos en amantes, voyeurístas e ingenuos. Vulva es símbolo de sexo, fecundidad y nacimiento, galeón encubador donde se expone al movido mundo, a los recién nacidos que llegan desde ese orbe líquido y sereno.

Vulva afuera, muestra su verdad naciente, se hace – se construye, transpira y arruga sus esencias íntimas y populares; conduce, motiva, intimida e ilusiona, desenfrena lo casual, y arrastra a lo causal, no espera efectos – los busca en su consciencia magnética, atrayente, bipolar... integridad y perversión como imanes vúlricos, decorosos e irreverentes.

### **Vulva adentro, 3D.**

#### **Contornos y cercanías de Vulva. Proximidad.**

Vulva es ruedo, pliegues - carnosidades, frunces emotivos que impulsan, sugieren, muestran su esencia gráfica, independiente... ¡ah! ¡E independizante!!! arrastra a visiones íntimas y de vez en vez, subjetivas, alucinógenas, propias y arrebatadas. Las inmediaciones de vulva sugieren allí, acurrucadas en su ímpetu enervador e insurgente, en su efervescencia pluriplicadora de emociones explosivas, indiscretas, míticas y recientes - rebeldes y obedientes, en su devenir al ser siendo en si misma vida, atracción, perversión e icono mundano y legítimo, rebuscado y sobresaliente.

49

Las inmediaciones de vulva están tejidas de aventura y deseo, temblor, pasión y tensión nerviosa, lubricación y obstáculo. Vulva tiene inmerso sus propios ritmos que aceleran, aprietan y a veces relajan, mueven, atrapan, impulsan y retienen; vulva estimula lo profundo y aviva los ajetreos oscilantes, delicados, dinámicos o triturantes, pesados, ligeros, rotativos o fulminantes. Vulva es en su *essentia*, hecha de ser y posibilidades, y sus cualidades intrínsecas son agitación y algarabía, invitación, atracción y movimiento, pues ante vulva la serenidad lleva a la esquizofrenia.

### **Metáfora o Vulváfora Metavúlrica**

Ya en el mundo Griego Clásico se hablaba del Logos como **Razón** y como **Concepto**, "(...) Sócrates demostró cómo el razonamiento inductivo lleva a la definición de concepto," (Abbagnano. 1993:190).

## LA VULVA COMO METÁFORA

Mgstr. Don Rodrigo Martínez Andrade

Pensar en la "**Vulva**", desde la perspectiva del concepto, pudiera referirnos a la parte de una mujer o un animal; de allí que el concepto "**Vulva**" esté conectado con el concepto "**Órgano Sexual**". A su vez, el concepto "**Órgano Sexual**" es parte de un sistema de conceptos vinculados a lo "**Anatómico, Erótico, Genital, Libidinoso, Sensual o Carnal**" y sus correspondientes conexiones.

Pero los conceptos tienen también su interconexión en el recorrido contrario, en el que podemos caracterizarlos a partir de sus partes esenciales, las cuales de igual modo poseen sus propias partes particulares *ad infinitum*. El concepto "**Vulva**" tendría conexiones con sus partes, en consecuencia con los conceptos "**Clítoris**", "**Labios**", "**Flujo**" o "**Monte de Venus**", para referir algunos, o con otros elementos con los que interactúa y a los que reacciona, como **roce, cosquilla, dilatación, lubricación, excitación, contracción, orgasmo** o con elementos particulares como **dedo, vibrador, consolador, tampón, diafragma**.

Continuando con este juego lingüístico analógico, se puede observar otra forma de conjunción Metafórica, la de las conexiones conceptuales al estilo de **Concepto Abstracto** o al estilo de **Concepto Concreto**. Por ejemplo:

50

El concepto "**Vulva**" está emparentado al concepto más abstracto de "**Guarida**", "**Sagrado**", "**Oquedad**", "**Ojal**", con lo que pudiera decirse, que una **Vulva** es un ejemplo de:

- ❖ Guarida sagrada de la entrepierna.
- ❖ Cripta Iniciática de orgasmos y destellos.
- ❖ Sendero de poros húmedos que conducen a tu oquedad latiente.
- ❖ Ojal, ojal, ojal, no dejes que abrochen nunca, los silvestres botones de tu piel.

Desde otra perspectiva, los conceptos están conectados a otros pares conceptuales más concretos, por ejemplo, el concepto "**Femenino**" está conectado al de "**Cuerpo**" y éste, a su vez, con el concepto "**Vulva**".

Vulva como concepto y como metáfora es la traslación de sus múltiples esencias a los diferentes tópicos de la vida. Vulva universidad, peluches de vulva, vulva y moda, objetos vúlricos, vulva arte; comida y vulva; cualquier área, mercado, productos, servicio puede conectarse de manera creativa a la vulva omnipotente, a la vulva omnipresente que todos llevamos dentro.

Jugando a tomar el concepto de Vulva como estrella, como ídolo de este ensayo, como heroína metafórica que cobra vida, habilidades y consciencia para reflexionar Ella en torno a si misma, como personaje, al estilo "**Vulva's School**" -

## LA VULVA COMO METÁFORA

Mgstr. Don Rodrigo Martínez Andrade

"Escuela de Vulva" de Carolee Schneemann (1995, 7 min., color, sound), nos atreveremos a utilizar el concepto vulvico humanizado en las siguientes páginas, para articular ideas, representaciones y consumir a vulva como metáfora de sí misma, espejada en su libertad última del ser siendo al estilo heracliteano.

*Vulva abre los libros,  
se busca en cada disciplina.  
chatea en círculos virtuales, discute y se indaga.  
se concibe cibervulva y viaja por la web  
en busca de sí y otras vulvas.*

*Vulva piensa,  
especula, supone, teoriza.  
Vulva hace hipótesis,  
y se inventa,  
recrea sus espacios y conjunciones,  
vulva opina, enjuicia y considera.*

*Pues es vulva mente, vulva sabia, vulva intuición.*

*Vulva entrevista a Octavio Paz,  
charla con Ghandi y con Hitler.  
Vulva busca a la Reina Madre y secretea,  
recuerdan a Eva primera y a Eva Perón.*

*Vulva se describe, se calcula, se dibuja.  
Investiga con anteojos, pues es miope.  
Vulva palpa, cata y ensaya,  
se distingue de otras cosas y se contempla.  
Picaresca sonrío.  
Y hace de sí una ciencia,  
me gradúa y me nombra Vulvólogo.*

Don. Julio 2005

### Vulva University

Es una institución que promueve desde 1996 el estudio ON-LINE de la vulva por medio de clases que proveen de información, para alejar los mitos folclóricos que existen alrededor de ésta, con el fin de motivar y satisfacer la curiosidad intelectual existente en torno a la Vulva, fue fundada y dirigida por una mujer médico, escritora, educadora y artista, llama *Dorrie Lane*.

La **Universidad de la Vulva**, esta diseñada al decir de ellos, "por mujeres, para mujeres y para aquellos que las aman" (2005:s/p). Entre las características más resaltantes se puede comentar que las clases son impartidas por educadores sexuales, por académicos universitarios y autores publicados, los exámenes no existen y las tareas o actividades son dinámicas y divertidas. El currículo de **Vulva**

## LA VULVA COMO METÁFORA

Mgstr. Don Rodrigo Martínez Andrade

**University** consta de 17 temas. Las clases se ven usualmente en la intimidad de las propias casas de los estudiantes, el curso puede durar de una semana intensiva a seis meses, según los gustos y disposiciones de los interesados. El programa está compuesto por las siguientes materias:

### **Pensum de La Universidad de la Vulva**

Orgasmo	Los Mitos de las Diosas
Orgasmo Avanzado	Sexo e Intimidad
Sexo Lésbico 101	Juguetes Sexuales 101
Sexo Lésbico Avanzado	Masturbación
Sexo y Juegos Alternativos	Punto - G
Sexo Alternativo Avanzado	Masaje Frótrico
Sexo para las Mamás	Tantra
Sexo y Espiritualidad	Exámenes Ginecológicos y Obstetras

Cuadro 2. Materias de la Universidad de la Vulva. (Realización personal)

52

Esta institución educativa o más bien educúlvica, nace ante una Organización llamada *House O'Chicks*, o "Casa de las Jervas" en San Francisco, California, Estados Unidos; los cursos que imparte son casi gratuitos, pues la colaboración que pide es módica y solidaria, La **Universidad de La Vulva** asimila a su Misión a **Vulvalentarios** (voluntarios de la **Vulva**) y **Vulvalucionarios** (revolucionarios de la Vulva), para que apoyen los distintos servicios ofrecidos por esta institución y ayuden a difundir y promover no sólo los objetivos y publicidades de la Universidad, sino más cultura y menos tabúes en torno a la **vulva**.

Ante tal inventiva se puede pensar en relación a la vulva, a las y los poseedores de ésta, como individuos capaces de entenderla, deducirla, alcanzarla sin las limitaciones de los preceptos morales o religiosos, la ignorancia personal o cultural, los tabúes y negativas en torno a ese espacio de piel y vida tan común y tan extraño, tan cercano en distancias carnales pero tan lejos de la consciencia y la comprensión.

*Vulva  
se palpa a si misma,  
se reconoce símbolo, deseo, lugar.  
Vulva conscientiza su bipolaridad.  
Sujeto y Objeto, Razón y Emoción,  
Su lado masculino, su lado femenino.*

*Vulva escribe un pergamino de responsabilidades,  
también de características y sueños por realizar.*

## LA VULVA COMO METÁFORA

Mgstr. Don Rodrigo Martínez Andrade

*Vulva explora a otras vulvas,  
se reconoce y diferencia de ellas,  
se motiva y acaricia,  
se acepta a sí misma y mejora su autoestima.*

*Vulva susurra  
Te amo Vulva,  
Vulva susurra otra vez  
Te amo Vulva,  
Vulva lo dice con ímpetu y luego con frenesí  
Te amo Vulva,  
Vulva grita a la rosa de los vientos  
con ego luz  
TE AMO VULVA, ¡TE AMO!*

Don. Julio 2005

## Vulvas Cinematográficas y Virtuales

Distintas personas en todos los tiempos han usado a la vulva como objeto, algunas veces de culto, otras como diseño, biónico u orgánico, artístico o utilitario (como Dalí 1904 – 198x), pues en la vulva encuentran los creadores, locos y atrevidos distintos usos, de cofre, de abanico, de matero, los movimientos lésbicos la han usado de bandera; los poetas, escritores, pintores, escultores de todos los tiempos como imagen, como parte, como todo. La vulva es un concepto universal, humano, semiótico, erótico...

53

Por otra parte, los movimientos publicitarios, han ayudado a conscientizar, memorizar en el inconsciente colectivo, la **Vulva** imagen concepto icono, como también a que las personas convencionales discutan sobre la originalidad o la falta de... ; estas empresas, se fijan mucho en el mercado, los clientes potenciales y las necesidades del mismo. Por ejemplo este cartel publicitario que muestra la oscura tragedia final, para representar una campaña contra el Sida en Brasil, por medio de la fundación Sao.

*Vulva muere.  
se hace sarcófago  
y busca sus difuntos.*

*Es memoria tanásica,  
de recuerdos necrofilicos.*

*Vulva cadáver  
ansía sepultura.*

*Es agonía.*

*Silencio, dolor y más silencio.*

## LA VULVA COMO METÁFORA

Mgstr. Don Rodrigo Martínez Andrade

*Ella luce su vulva en la cabeza,  
pasea ante los hombres a caballo,  
recorre burdeles, guarderías,  
desfila en los mercados.*

*Ella calza su vulva en la cabeza,  
enseña sus virtudes y pruebas dactilares,  
indaga en los transeúntes...*

*PARO - ALTO!!! Grita un policía!  
Cedula de Identidad!*

*Detienen al sombrero. Llevan su vulva al psiquiatra.*

Don. Julio 2005

### Museo de Vulva

Kirsten Anderberg (2005) en **The Online Vulva Museum**, muestra una serie de piezas de colección digital, que van de lo divino a lo profano, de lo útil a lo extraño, de lo antiguo a lo moderno, de lo estético a lo vulgar.

El museo de la vulva, subsiste con donaciones de fotos digitalizadas y genitalizadas, como también recibiendo contribuciones metálicas de los visitantes, amigos e interesados en el proyecto y divulgación de una consciencia vulvar más abierta y tolerante.

Una de las luchas que sostiene con orgullo este web-site es que las mujeres no lesbianas, usualmente no conocen sus genitales y no se sienten representados con ella. Ante ello Kirsten Anderberg (2005) propone crear objetos, sites y ampliar la cultura vulvica, para suavizar su aceptación que casi siempre se relaciona con pornografía, para ello realiza desde carteras, hasta suéteres, desde gorras hasta zarcillos y otros objetos con la imagen de vulva e invita a otros artistas y amigos de vulva a tomarla como objeto creativo.

Algunas muestras de las imágenes del **Museo de la Vulva** se expondrán a continuación (acompañadas de comentarios propios al estilo relato breve, alusivos a la sensación en mí generada), para mostrar lo habitual y temático que **Vulva** tiene para los reveladores y autopoiéticos ojos de los artistas contemporáneos y de siempre:

*Que clase de sueños tendríamos en una cama Vulva, qué clase de amantes seríamos si sus sedas nos abrazasen cual Morfeo. Cómo sería el sonreír onírico, húmedo y apretado, cómo la ergonomía, la felicidad de un despertar naciendo, de un dormir acurrucado en su verticalidad horizontalizada. Quiénes seríamos como amantes gemelos, como ginecólogos de sueños y travesías. Cómo te elucido... Arrópame o pon el labio menor sobre mi pecho, pues una brisa me eriza esta mañana.*

Don. Julio 2005



## LA VULVA COMO METÁFORA

Mgstr. Don Rodrigo Martínez Andrade

-----

Ayer caminé con *Kirsten*, fuimos al Centro y merodeamos por sus plazas, yo la tomaba de la mano y acariciaba su felpuda vestimenta, su cabeza se asomaba sonriente por debajo del prepucio de satén. Era un clítoris parlante, que me comentaba lo raro que estaba vestida la gente esa tarde neblinosa de San Valentín.

Don. Julio 2005

La creatividad condensada en este museo es un abanico cultural, sociológico y hasta surrealista; de cualquier cosa se puede hacer una **Vulva** que evoque consciencia o sexo, que despierte curiosidad, interés, lástima, humor o irreverencias. Vulvificar el todo y las partes, lo absurdo y lo útil, es todo un multiverso de innovaciones particulares y colectivas que comenzó en el sopor del siglo XX y que este siglo se fortalecerá, pues la tolerancia sexual ya lucha por sus derechos.

*Guadalupe, Guadalupe, como pares, de qué cielo das a luz a la Luz misma, Vulva Madre, Vulva Virgen, Vulva Milagrosa, Vulva de pecados y absoluciones inconclusas. Vulva estigma, I.N.R.I. Vulva, sombra del Arcángel y enunciada divina por un Dios elocuente.*

Don. Julio 2005

Un museo de vulva es un lugar abierto, acogedor, desvergonzado, placentero. *Kirsten Anderberg* se ha dedicado a desmitificar a la vulva, esa la social y psicológica, la comercial y puritana. Ha descorporeizado la genitalidad femenina y a su vez la ha impregnando de personalidad, jurídica y política, vulgar y artística sin la intención de absorber otra cosa que un reconocimiento colectivo de **Vulva**, como reina del horizonte.

### Vulvas Míticas Poéticas Y Prosódicas

#### Baubo, Dios Vulva

Existen varias versiones del mito y los cultos misteriosos a la **Diosa Demeter** del que *Georges Devereux* destaca con su libro "**Baubo, La Vulva Mythique**". *Jacobelli* planeta que: cito "(...) Eran los practicados durante los Misterios Eleusinos, que incluía los ritos «Gefirismos», durante los cuales las mujeres y las Sacerdotisas hacían libaciones de bebidas embriagadoras, paseaban con falos, decían groserías y sátiras, hacían todo tipo de obscenidades y después participaban en orgías sagradas" (*Martín-Cano.2004:s/p*).

Por su lado *Kirsten Anderberg*, hace los siguientes comentarios caracterizando a esta deidad: Cito

## LA VULVA COMO METÁFORA

Mgstr. Don Rodrigo Martínez Andrade

"Las diosas de la vulva existen en historia, por ejemplo Baubo. Su nombre significa el vientre, como en risa del vientre. Ella es una diosa de la diversión, conocida por su indecencia sexual, obscena y uniforme al bromear. Su cabeza es su torso y su barbilla es su montón genital, así ella es una mujer barbuda. En leyenda, **Baubo** levantó su falda, fabricación de las "Grietas Sabias," hasta Demeter comenzó a reír y después rugía con risa, y su propia energía, otra vez" (2005:s/p)

Vulva filósofa  
sobre el ser de vulva  
sobre vulva y el devenir  
se pregunta con voz reflexiva,  
¿Vulva tiene Dios. Hay un Dios Vulva?  
Medita y activa sus chacras,  
se auto impone las manos  
y busca chamanes, esotéricos, brujos y sabios  
para conversar.

Vulva va a la iglesia y hace la comunión,  
Come su ostia y ora,  
Pide perdón y se crucifica.

56

Don. Julio 2005

### REINTRÓITO

A manera de fin ¿o de principio? un poema que dio a Luz mis Metáforas Vulvares.

El poema **LXXXV**, como homenaje verbal y simbólico a la Vulva forma parte de un poemario personal, donde indago y buceo, sorprendo y en palabras dibujo, la embriaguez poética de un instante en la obra, vida, y locuras de Salvador Dalí, quien se transforma en espejo de mi propio devenir. Constituye uno de los poemas de DALÍNDROMOS -nombre del poemario, actualmente en prensa- y representa un instante de conjunción entre el mundo onírico-emopsicológico-sociocultural y corpoespiritual de inspiración surrealista.

### LXXXV

Vulva,  
vulva oscura,  
vulva testiculada,  
vulva delincuente,  
vulva carmesí,  
sí, sí...  
deseo de vulva  
musculosa,

## LA VULVA COMO METÁFORA

Mgstr. Don Rodrigo Martínez Andrade

oxidada.  
Vulva,  
eres vulva,  
alada vulva  
de los ciegos.  
Vuuuuuuuulva larga,  
vulv hachada.  
Soy cazador de vulvas.  
Sastre de vulvas mozas.  
Yo, de vulvas forastero.  
Me enredo en ellas,  
pliegues centelleantes.  
Vulvas que acarician vulvas,  
beso y parpadeo.  
Escribo en sus bordes,  
cielo- cielo- cielo,  
infinito cielo de vellos erizados.  
Vulva observadora,  
intermitente,  
fogosa sazón  
de los espejos.  
V danzante.  
U viviente.  
L de colores vacilantes.  
V otra vez danzante.  
A en el aliento del ensueño.  
Vulva psicológica.  
Vulva cartográfica.  
Vulva que construye vulvas,  
y adivinatoria  
se hace soplido del silencio.  
Vulva cruel.  
Vulva festejada.  
Comedia de vulvas voladoras.  
Química característica del sentimiento.

¿Por qué la anatomía?

Yo caníbal.  
Yo poeta.  
Filósofo de vulvas  
arrinconadas.  
No se agachen,  
sí – despierten,  
formemos un círculo  
de vulvas y cerezos.  
Mermelada de vulva,  
sopa de vulvas,  
árbol de vulvas en mi idea de cielo.  
Así, las siembro,  
las consiento,  
le canto a mi vulva

## LA VULVA COMO METÁFORA

*Mgstr. Don Rodrigo Martínez Andrade*

*mi susurro circular,  
suavecito  
la aterciopelo,  
la hago vulva reina  
en el saberis quo,  
consciente in dei spectrum.  
Mecánica vúlrica.  
Vulva electrorobótica.  
Biónica de vulvas desnatadas... mmm  
V danzante.  
U neurótica.  
L excitada.  
V danzante, otra vez.  
A del destierro.  
Vulva anoréxica,  
trasnochada.  
Ontología de vulvas.  
Vulva paidéiaca.  
Inverosímil de vulvas en celo.*

*Don Rodrigo Martínez y Andrade  
Viena, Austria, Verano 2004*

## LA VULVA COMO METÁFORA

Mgstr. Don Rodrigo Martínez Andrade

### REFERENCIAS VULVARES

- A FUNDA SAO. (2005). Disponible en: <http://afundacao.blogspot.com/>
- ABBAGNANO, N. (1993). Diccionario de Filosofía. México. Fondo de Cultura Económico. Décima reimpresión
- ANDREBERG, K. (2005). Vulva Museum. Disponible en: <http://users.resist.ca/~kirstena/pagevulvamuseum1.html>
- ANDRADE, R. (2003). Aprender a Desaprender. Tesis Doctoral. Panamá. UNIEDPA
- \_\_\_\_\_ (1998). Venus Pubísima. Mérida. Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Capítulo Mérida.
- ARNOLD-CATHALIFAUD, M. (1997) Introducción a las Epistemologías Sistémico / Constructivista. Cinta de Moebio No.2. Diciembre de. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Disponible en: <http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/moebio/02/frames32.htm>
- BOHM, D.; PEAT, D. (1988). Ciencia, orden y Creatividad. Las raíces creativas de la ciencia y la vida. Barcelona. Kairós.
- BUEN ABAD, F. (2005). Estética de las Vulvas. Disponible: <http://www.astrolabio.net/opine/publicaciones/111030649150571.html>
- CONFORT, A (1991). El Goce de Amar. España. Ediciones Folio. S.A
- DA VINCI, L. Estudio de Vulva 1513h., Museo de la Biblioteca Real del Castillo de Windsor Disponible en: <http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/cuadros/4327.htm>
- FERNÁNDEZ TRESGUERRÉS, A. (2005). Satán. La Otra Historia de Dios. Disponible en: <http://72.14.207.104/search?q=cache:R2GbXbpVJwJ:www.nodulo.org/ec/2004>
- GALLOTTI, A. (2001). Kamasutra para la Mujer. Colombia. Ediciones Martín Roca.
- GARCÍA DE QUESADA, M.(2001) Estudios de Lingüística Española. Universidad de Granada. Facultad de Traducción e Interpretación. Departamento de Traducción e Interpretación. Disponible en: <http://elies.rediris.es/elies14/index.html#indice>. (consultado el: 19 de Julio de 2005)
- HOZVEN R. (2005) Sobre el oficio mayor, Disponible en: <http://www.gonzalorojas.uchile.cl/estudios/hozven.html>
- KAMALA, D. (1979). Método Oriental del Amor. España. Editorial Ate.
- KESSELMAN, S. (2001). Transdisciplina y Corpodrama. Disponible: <http://www.psicoargonautas.com/lo%20corporeal.htm> [Consulta: 2001, marzo 19;10:20]
- KUNDERA, M. (2005) La Lentitud. Disponible en: <http://www.elaleph.com/foros/viewtopic.php?p=368566>
- MORIN, E. (1993). El Método I La naturaleza de la naturaleza. Madrid. Ed. Cátedra. Colección Teorema. Tercera edición. Trad. Sánchez A y Sánchez D Bohm, D.; Peat, D. (1988). Ciencia, orden y Creatividad. Las raíces creativas de la ciencia y la vida. Barcelona. Kairós.
- Museo Larco. (2005). Escultura Mochica. Disponible en: [http://museolarco.perucultural.org.pe/gal\\_er5.shtml](http://museolarco.perucultural.org.pe/gal_er5.shtml)
- PAZ, O. México, a 4 de mayo de 1993 LOS REINOS DE PAN. Disponible en: [http://www.rohan.sdsu.edu/dept/spanish/facstaff/flores\\_doc/finalquestion.htm](http://www.rohan.sdsu.edu/dept/spanish/facstaff/flores_doc/finalquestion.htm)
- PISU, R. (1977). 300 Confesiones Sexuales. España. Ediciones Martínez Roca S.A
- Universidad de la Vulva. Disponible en: <http://www.houseochicks.com/vulvauniversity/index.html> (consultado el: 15 de Julio de 2005)
- WALTER, F. Sistemas Inteligentes y sus Sociedades. Disponible en: <http://www.intelligent-systems.com.ar/intsys/glossarySp.htm>

