

Editorial

A seis años de su fundación, presentamos el No. 11 de *Dikaiosyne*. No podía ser de otra manera: la aceptación en la comunidad filosófica local, nacional e internacional y el apoyo del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes (CDCHT-ULA), han contribuido a su permanencia y puntual periodicidad. Desde distantes lugares del planeta nos han llegado reconocimientos y reconfortantes palabras que nos impulsan en la continuidad de esta difícil pero gratificante tarea. Asimismo, los autores han contribuido con sus valiosos escritos a la concreción de esta realidad que es nuestra revista. Todo ello nos exige un mayor compromiso con su calidad y permanencia.

Consecuentes con nuestros principios, nos mantenemos en el criterio de que *Dikaiosyne* es, fundamentalmente, un lugar para el diálogo, donde convergen todas las tendencias del pensamiento sobre los diversos fenómenos inherentes al saber filosófico e interdisciplinario. Temas de relevante interés para la discusión de la realidad actual, en sus múltiples manifestaciones, están incluidos en esta edición. Así, *Teresa Espar* enfrenta las formas del discurso científico contemporáneo para confirmar que es el escepticismo sano y el punto de vista coherente lo único que puede salvar del caos de los dogmatismos nuevos. *Javier González* y quien suscribe, de la manera más imparcial que nos fue posible, intentamos aproximarnos a un concepto de "globalización", lejos del fatalismo de quienes observan este fenómeno como una desgracia propia de nuestros tiempos. *Edilio Peña* reflexiona en torno a la interferencia de lo ideológico y lo político en las creaciones artísticas y culturales en el ámbito de la América Latina. *Drina Hocevar*, desde una visión de la analítica existencial heideggeriana, hace una reflexión en torno a la concepción del «ritmo» que ha prevalecido en la opinión común a partir de Platón, pero poniendo también la mirada en el significado de «ritmo» en los filósofos pre-socráticos. *Gilberto Castrejón* muestra al erotismo como una manifestación de la experiencia interior del hombre, que posee un vínculo implícito con su vida religiosa. Los ritos y experiencias extáticas de las religiones arcaicas dan testimonio de ese carácter erótico. Su análisis lo lleva a la afirmación de que el cristianismo es, en ese aspecto, la religión menos religiosa. *Rebeca Maldonado* explora el poder metafórico del pensar, para concluir en que el sujeto construye su identidad de manera mítico-poética, la cual tiene su fundamento en el lenguaje.

Pompeyo Ramis explica los fundamentos ontológicos de la trascendencia en cuanto que asequibles al intelecto humano, basándose en las líneas de la Filosofía y Teología escolásticas, en especial, en la teoría tomista de la analogía de ser. *Andrés Suzzarini* aborda el tema de la educación, la cual no tiene otro propósito que preparar para el trabajo, valor indiscutible para la estabilidad social. Y ésta es uno de los objetivos que ha de proponerse el Estado. Asimismo, considera los objetivos generales de lo que debe

ser la educación y la calidad de la enseñanza en una sociedad democrática, y en cualquier sistema político o económico que aspire a permanecer.

Se incluye en este número una traducción de Eduardo Vásquez titulada «H. Arendt y la idea del derecho moderno», de los autores Alain Renaut y Lukas Sosoe, cuyo contenido es de singular importancia para el esclarecimiento del concepto de «derecho». Asimismo, dos reseñas acerca de la obra y trayectoria filosófica de Elías Capriles Arias, miembro del Comité Editorial de nuestra Revista *Dikaiosyne*.

Finalmente, en la sección «Interdisciplinarias» *Alexis Márquez Rodríguez* nos habla de «Los personajes femeninos en las novelas de Alejo Carpentier». Y *Laurencio Zambrano*, quien recurre al mito para recrear la historia de la colonización y la emancipación, concluye con una posición muy personal sobre el actual proceso político venezolano.

Margarita Belandria