

Boletín informativo

A- GRIAL: El Grupo de Investigaciones Antropológicas y Lingüísticas del CIET y del Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes (Mérida) está desarrollando en la actualidad la nueva etapa de su Proyecto Grupal cuyo código en el CDCHT (Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y tecnológico) es H-743-03-09-AA. El mismo abarca toda el área del occidente de Venezuela, en arqueología, etnohistoria, antropología social, antropología de la salud y la enfermedad, etnopsiquiatría, etnolingüística, etnoecología, y en el marco del mismo se desarrollan igualmente todas las tesis de la Maestría en Etnología de esta universidad. Para mayor información sobre las actividades de dicho grupo y de las dependencias universitarias a las cuales pertenece, se podrá recibir información acerca de las Páginas WEB: www.saber.ula.ve/boletin_antropologico

B- Nuevo inicio del Propedéutico : En el mes de abril se abrió nuevamente nuestro curso propedéutico de preparación a la **Maestría en Etnología**, el cual terminará en noviembre 2003. **Las nuevas inscripciones** en dicha maestría se abrirán nuevamente en **marzo 2004**. Se abrirán en la misma época, las inscripciones al Doctorado Interinstitucional en Antropología (que implica a las universidades siguientes: Universidad de Los Andes (ULA)–sede principal- Universidad de Zulia (LUZ) y Universidad Experimental de Guayana (UNEG). En el Boletín Informativo del N° 59 de la presente revista se darán mayores informaciones al respecto. Se puede llamar también al N° (0274) 2401739, enviar un fax al N° (0274) 240 1919, y consultar también la página WEB de La Universidad de Los Andes (Mérida), en la sección Postgrado.

C- MUSEO ARQUEOLÓGICO:

a) **Jornadas de Investigación y Extensión del Museo Arqueológico Gonzalo Rincón Gutiérrez:** Con el lema «La Investigación y Conservación del Patrimonio Arqueológico Andino Merideño», se realizó el 23 de julio la Primera Jornada de Investigación y Extensión del Museo Arqueológico Gonzalo Rincón Gutiérrez de la Universidad de Los Andes, la cual tuvo como objetivo dar a conocer al personal de la institución, a los miembros de la comunidad universitaria y al público merideño en general, las investigaciones adelantadas en las áreas de arqueología, etnología, conservación, documentación, educación y atención al público que vienen desarrollando el personal de investigación del GRIAL (Grupo de Investigaciones Antropológicas y Lingüísticas) y del Museo Arqueológico, los pasantes, tesistas y colaboradores del mismo museo.

b) **Inauguración de Exposición : Los Antiguos Símbolos Sagrados. Petroglifos de Barinas.**

En el mes de abril fue inaugurada en la sede del Museo Arqueológico Gonzalo Rincón Gutiérrez de la Universidad la exposición del artista plástico barinés José Ignacio Vielma, titulada : Los antiguos símbolos sagrados. Petroglifos de Barinas.

La obra de Vielma presenta de manera combinada las riquezas de las expresiones creativas de nuestras sociedades aborígenes y la plástica que le imprime el artista contemporáneo en la creación de su obra.

La muestra es el resultado de un primer intento del artista en la representación de los grabados contenidos en los petroglifos ubicados en las montañas del piedemonte andino del Edo. Barinas.

Después de visitar numerosas veces las estaciones de petroglifos en busca de nuevas formas de fijar los grifos en un soporte distinto al fotográfico y al calco realizado sobre papel, Vielma da un tratamiento más próximo al espíritu artístico original de los petroglifos, muy ligado a la pintura rupestre, trabajando con materiales relacionados con esas culturas, como el tejido de algodón y los pigmentos naturales.

En este caso el artista ha tratado de respetar la escala original de los grabados, su textura y el color de la roca, con la finalidad de realizar una propuesta

documental y estética sobre estas importantes obras patrimoniales cuyo acceso al público es limitado. Esta nueva forma de presentar los glifos prehispánicos viene a llenar un vacío en cuanto al abordaje del conocimiento de los petroglifos en nuestro país.

c) Proyecto de Enseñanza de la Historia Prehispánica (Educar En Tiempos De Cambio):

En el marco de este proyecto uno de los principales objetivos es lograr una vinculación entre el Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes y las diferentes instituciones educativas del Estado Mérida. Este proyecto, que empezó hace varios años como colaboración con la Zona Educativa de Mérida, se está llevando ahora sistemáticamente a través de las siguientes actividades:

1. **Inauguración de la exposición itinerante «Huellas de Vida»** a finales del mes de abril 2003 en la Unidad Educativa J.J.Osuna Rodríguez del Municipio Fr. Juan Ramos de Lora, al sur del Lago de Maracaibo. Dicha exposición, que ha circulado por varias escuelas, seguirá llevando su mensaje a otras instituciones educativas rurales durante el año 2003 y 2004.
2. En el mes de junio se realizó el **Taller de «Cultura e Identidad»**, dirigido al personal docente y directivo de la Unidad Educativa «Pedro J.Pino» de Guayabones, Municipio Fray Juan Ramos de Lora, al sur del Lago de Maracaibo, donde está instalada desde hace unos 70 años una comunidad wayuu.
3. **Programa «Violencia en el Aula»** : Como producto de las evaluaciones hechas anteriormente por el Museo Arqueológico en el programa de la Enseñanza de la Historia con las maestras y maestros de cuatro Escuelas Bolivarianas en la zona de los Llanitos de Tabay, Edo. Mérida, en 2001, y en 2003 con la Escuela Bolivariana Juan Ruiz Fajardo (comunidad de Santa Juana, Municipio Libertador del Edo. Mérida), se empezó el programa sobre «Violencia en el Aula», bajo la supervisión de las profesoras y sociólogas Carmen Teresa García y Blanca Elisa Cabral, del Grupo de Investigaciones en Género y Sexualidad (GIGESSEX) de la Universidad de Los Andes.