

## ÍNDICES DEL BOLETÍN ANTROPOLÓGICO

Miguel Angel Rodríguez LorenZo  
Grupo de Investigación sobre Historia  
de las Ideas en América Latina (GRIAL)  
Escuela de Historia - Universidad de Los Andes

—Nos. 48 (Enero—Abril), 49 (Mayo—Agosto) y 50 (Septiembre—Diciembre) 2000—

### ÍNDICE DE AUTORES:

ARMAND, Jorge; Arturo Falcón y José Antonio Gil: “La piedra El Tambor y su connotación sagrada: una aproximación holística”. N° 50; pp. 53–78.

CABRAL, Blanca Elisa: “Sexualidad y género en subversión antropológica”. N° 48; pp. 53–78.

CLARAC DE BRICEÑO, Jacqueline: 1) “Adolescente, cuerpo, iniciación, nuevo milenio”. N° 49; pp. 53–74.

2) ***Palabras para promover la Salud entre los Pueblos Amerindios de Venezuela*** de Jean Chiappino y Catherine Alés, editores (Recensión). N° 49; pp. 97–99.

3) ***Sustentos, Aficciones y Postrimerías de los Indios de América*** de Manuel Gutiérrez Estévez, editor (Recensión). N° 49; pp. 99–101.

4) ***Del Microscopio a la Maraca*** de Jean Chiappino y Catherine Alés, editores (Recensión). N° 50; pp. 99–110.

FALCÓN, Arturo; Jorge Armand y José Antonio Gil. “La piedra El Tambor y su connotación sagrada: una aproximación holística”. N° 50; pp. 53–78.

GARCÍA CASTRO, Álvaro A.: “Mendicidad indígena: los Warao urbanos”. N°. 48; pp. 79–90.

GIL, José Antonio; Jorge Armand y Arturo Falcón: “La piedra El Tambor y su connotación sagrada: una aproximación holística”. N°. 50; pp. 53–78.

GIL DAZA, José Antonio: ***Noticias de Caciques muy Mayores y Desarrollo de Sociedades Complejas en el Nororiente de Colombia y Norte de Venezuela*** de Carl H. Langebaek (Recensión). N°. 48; pp. 103–107.

GORDONES ROJAS, Gladys: “La enseñanza de la Historia Prehispánica para niñas y niños”. N°. 50; pp. 11–113.

IDOAGA MOLINA, Anatilde: “Cuerpo e identidad étnica y social. Un análisis de las representaciones Pilagá”. N°. 49; pp. 29–52.

ILBOUDO, Monique: “L’excision: une violence sexiste sur fond culturel”. N°. 49; pp. 5–28.

KROTZ, Esteban: “Diversidad sociocultural y alternativa civilizatoria: sobre algunas relaciones entre Antropología y Utopía”. N°. 48; pp. 5–18.

MANSUTTI RODRÍGUEZ, Alexander: “Pueblos indígenas y cambios constitucionales: el caso de Venezuela”. N°. 50; pp. 79–98.

MARTENS RAMÍREZ, Raquel: “El sistema de compadrazgo en una comunidad campesina de los Andes venezolanos”. N°. 49; pp. 39–52.

MOLINA, Luis E.: “La vivienda aborigen altoandina (Un estudio de caso)”. N°. 48; pp. 19–38.

PEREIRA, Lewis: “El sentido de los museos (Estudio sobre las representaciones de los museos y lo antropológico en Maracaibo y los puertos de Altagracia, Estado Zulia – Venezuela)”. N°. 50; pp. 29–52.

RODRÍGUEZ LORENZO, Miguel Angel: 1) “Las políticas del silencio: la larga marcha de los indios”, artículo de Michel de Certeau (Recensión). N°. 48; pp. 107–109.

2) ***Vegeta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia***, N°. 3, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Recensión). N°. 49; pp. 93–97.

3) “Etnohistoria: ¿la ciencia de la diversidad cultural? (Exploración acerca de la constitución del término y del desarrollo de su teoría y método”. N°. 50; pp. 5–28.

ROJAS TREJO, Belkys G.: 1) “Tentzonhuehue. Simbolismo del cuerpo y la naturaleza” de Antonella Faguetti (Recensión). N°. 48; pp. 110–112.

2) “Cuerpos tiernos y abiertos. Embarazo y parto entre las mujeres campesinas de Mucuchíes”. N°. 49; pp. 75–91.

## ÍNDICE DE MATERIAS:

ANTROPOLOGÍA: N°. 48, pp. 5–18, 39–52, 53–78 Y 79–80; N°. 49, pp. 5–28, 29–52, 53–74 Y 75–91 Y N°. 50, pp. 5–28, 53–78 Y 79–98.

ARQUEOLOGÍA: N°. 50, pp. 53–78.

ARQUITECTURA: N°. 48, pp. 19–38.

CAMPESINOS: N°. 48; pp. 39–52 y N°. 49; pp. 75–91.

ETNOHISTORIA: N°. 48, pp. 5–18, 19–38 y 39–52; N°. 49, pp. 5–28, 29–52 y 75–91 y N°. 50, pp. 5–28.

ETNOMEDICINA: N°. 49, pp. 5–28, 29–52, 53–74 y 75–91.

IDENTIDAD: N°. 48, pp. 5–18 y 79–90 y N°. 49, pp. 29–52.

INDIGENISMO: N°. 48, pp. 19–38 y 79–90 y N°. 50, pp. 79–98.

MUSEOLOGÍA / MUSEOGRAFÍA: N°. 50, pp. 29–52 y 11–113.

PARENTESCO: N°. 48, pp. 39–52.

PATRIMONIO CULTURAL: N°. 50, pp. 29–52.

SEXISMO: N°. 49, pp. 5–28.

SEXUALIDAD: N°. 48, pp. 53–78 y N°. 49, pp. 5–28, 29–52 y 75–91.

## **ÍNDICE GEOGRÁFICO:**

ANDES VENEZOLANOS: N°. 48, pp. 19–38 y 39–52; N°. 49, pp. 53–74 y N°. 50, pp. 53–78 y 111–113.

ÁFRICA: N°. 49, pp. 5–28 y N°. 50, pp. 5–28.

ARGENTINA: N°. 49, pp. 29–52.

ATLÁNTICO NORTE: N°. 48, pp. 5–18 y 53–78 y N°. 50, pp. 5–28.

CARACAS (VENEZUELA): N°. 48, pp. 79–90.

ESTADO DELTA AMACURO (VENEZUELA): N°. 48, pp. 79–90.

ESTADO ZULIA (VENEZUELA): N°. 50, pp. 29–52.

MÉXICO: N°. 48, pp. 5–18.

MUCUCHÍES (ESTADO MÉRIDA–VENEZUELA): N°. 49, pp. 79–91.

VENEZUELA: N°. 50, pp. 79–98.

## **ÍNDICE DE MAPAS Y PLANOS:**

UBICACIÓN DEL CASERÍO LOMA DE LOS COLMENARES EN EL ESTADO MÉRIDA (VENEZUELA): N°. 50, p. 58.

UBICACIÓN DE MUCURUBÁ EN EL ESTADO MÉRIDA (VENEZUELA): N°. 48, p. 25.

UBICACIÓN DE TIMOTES EN EL ESTADO MÉRIDA (VENEZUELA): N°. 48, p. 23.

## **ÍNDICE DE CUADROS, TABLAS Y GRÁFICOS:**

COLUMNA ESTADÍSTICA DE LA PIEDRA EL TAMBOR: N°. 50, p. 64.

EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA: N° 48, pp. 26, 27, 28, 30 y 31.

PLANIMETRÍA DE PLANTA DE LA PIEDRA EL TAMBOR: N° 50, p. 63.

PLANO AXIOLÓGICO DE LA REPRESENTACIÓN DE MUSEOS: N° 50, p. 37.

TABLAS SOBRE UNA ENCUESTA: N° 50, pp. 39, 43 y 45.

### **ÍNDICE DE FIGURAS Y DIBUJOS:**

DIBUJO DEL ARTISTA OMAR CERRADA: N° 49, p. 92.

FIGURAS ANTROPOMORFAS: N° 48, pp. 102 y 112.

TATUAJES MODERNOS SOBRE PECHO FEMENINO: N° 49, p. 51.

### **ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS:**

CASAS DE TIPO INDÍGENA: N° 48, portada y p. 18.

CUENTA DE COLLAR LÍTICA: N° 50, p. 68.

CUERPO INGLÉS DE CABALLERÍA EN ÁFRICA DEL SUR, AÑO 1900  
(REPRODUCCIÓN): N° 50, p. 20.

ESTEFANÍA CASTILLO (CURANDERA DE MUCUCHÍES, ESTADO MÉRIDA – VENEZUELA): N°. 49, portada.

EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA: N°. 48, p. 24 (4 fotografías).

EXPOSICIÓN EN LA ESCUELA INTEGRAL “EL ARENAL” (ESTADO MÉRIDA – VENEZUELA): N°. 50, p. 113.

LEOPOLDO II, REY DE BÉLGICA (REPRODUCCIÓN): N°. 50, p. 10.

OFRENDAS CONTEMPORÁNEAS: N°. 50, p. 61.

PAULUS KRUGER Y LOUIS BOTHA A COMIENZOS DEL SIGLO XX (REPRODUCCIÓN): N°. 50, p. 16.

PIEDRA EL TAMBOR: N°. 50, p. 61.

TATUAJE ORNAMENTAL SOBRE PECHO FEMENINO: N°. 49, p. 73.

## **ÍNDICE DE AUTORES DE LAS FOTOGRAFÍAS:**

BONIFACIO, Antoine y Jean Michaud: N°. 50, pp. 10, 16 y 20.

FALCÓN, Arturo: N°. 48, portada.

GIL, José Antonio: N°. 50, p. 61 (2 fotografías).

HEUZE, Stephanie: N° 49, p. 73.

MENESES, Lino: N° 48, p. 18.

MICHAUD, Jean y Antoine Bonifacio: N° 50, pp. 10, 16 y 20.

MUSEO ARQUEOLÓGICO “GONZALO RINCÓN GUTIÉRREZ”: N° 48, p. 24.

RAMÍREZ, José: N° 50, portada y p. 68.

ROJAS T., Belkys Graciela : N° 49, portada.

## ÍNDICE DE SECCIONES FIJAS:

RECENSIONES: N° 48, pp. 103–112; N° 49, pp. 93–101 y N° 50, pp. 99–110.

BOLETÍN INFORMATIVO: N° 50, pp. 111–113.

## ÍNDICE DE SECCIONES EVENTUALES:

ÍNDICES ALFABÉTICO–TEMÁTICOS Y POR AÑOS DEL **BOLETÍN  
ANTROPOLÓGICO: N° 48, pp 91–102.**