

Presentación.-

Este número de *Ágora*, el primero del año 9, viene ilustrado por obras de Vincent Van Gogh (1853-1890) Este atormentado pintor holandés, es uno de los representantes más auténticos del neo impresionismo europeo de finales de siglo. El uso predominante del amarillo en sus obras las llena de una atractiva fuerza expresiva. Conocido sobre todo por excentricidades atribuidas a la locura, Van Gogh fue un artista que compendió muchas de las tendencias pictóricas de su época y sus cuadros exponen una intensa poética interna que sin ninguna duda, toca las fibras internas del que las contempla. 1888 fue el año de su mayor productividad pictórica, como se verá en la selección que utilizamos. La obra de portada, “Terraza de Café en la Noche” (1888), destaca la necesidad gregaria de la gente en una noche cualquiera de verano en la que las estrellas también son protagonistas y el juego de luces y sombras componen una escena casi cinematográfica.

El sol espléndido de “El Sembrador” (1888) ilustra la sección de Economía. La profesora Loyda Colmenares (ULA-NURR) la abre con su **Análisis de Cooperativismo Agrícola en Venezuela a Partir de 1960: una Modalidad Para Elevar el Bienestar Social del Productor Agrícola**. Este artículo recuenta el proceso de transformación que sufre Venezuela en su paso de país agrícola a petrolero y los esfuerzos que, se han intentado desde los gobiernos a través del fomento del Cooperativismo, para elevar el bienestar social del trabajador del campo. Un trabajo de gestión gerencial de la educación es el que presentan los profesores de LUZ Caterina Clemenza, Juliana Ferrer y Rubén Araujo, quienes desarrollan algunas reflexiones acerca del papel de las universidades en el proceso de formación de líderes en el artículo **Incidencia de la educación Universitaria sobre la Formación de Líderes del Futuro. Perspectiva de los Estudiantes**.

La sección de Educación va adornada con la obra “Campo de Amapolas”.(La componen, en primer lugar, el artículo de Julia Chacín y Mauro Pinto, respectivamente profesora y estudiante del NURR-ULA, quienes investigaron (y presentan los resultados de la investigación) sobre la **Problemática de la**

lectura y la escritura. La enseñanza del Francés en el NURR; en segundo lugar nos encontramos con las **Proposiciones teóricas para la Enseñanza-Aprendizaje de la Escritura en Educación Básica** de la Prof. Reina Caldera (ULA-NURR), que corresponde también a los resultados finales de una investigación realizada en los grados sexto de las Escuelas Básicas del Municipio Trujillo y pretende apoyar la acción de los docentes en el aula. El tercer trabajo de esta sección **Acreditación de la Educación Superior en Venezuela, Estados Unidos y Colombia bajo un enfoque Comparatista**, (Sagrario Briceño et all), refiere a los resultados obtenidos en la investigación referida al proceso de acreditación de la educación Superior en estos tres países y a las diferencias y semejanzas que presentan.

Sociohistoria abre con “Lavanderas bajo el Puente de Arles” (1888) y contiene los trabajos por demás interesantes de los profesores José Gregorio Roa (ULA-NURR), quien se ocupa de explicar cómo es posible la elaboración de una cartografía acorde con la prevención de desastres naturales utilizando una metodología de Evaluación Multicriterio (EMC) y bajo un ambiente de SIG, en el artículo **Aproximación al mapa de susceptibilidades y Amenazas por Deslizamientos de la Ciudad de Trujillo, Venezuela**, y José Armando Santiago Garnica (UPEL) el cual analiza el papel de los sistemas de transporte en la articulación del territorio nacional, desde finales del siglo XIX, hasta la actualidad, en un trabajo titulado **Los Sistemas de Transporte y la Articulación del Territorio Venezolano desde Finales del Siglo XIX**.

“Durazneros en Flor” (1888) presenta la sección de Filosofía, donde el artículo **La Filosofía Para Niños como medio generador de los Valores del Diálogo y la Solidaridad: Segunda etapa de Educación Básica en la Unidad Educativa Padre Blanco (Valera, Estado Trujillo)**, de la Prof. María Carmona Granero (ULA-NURR) y el Lic. Gerardo Valera, en el que se plantea el uso del programa de Matew Lipman, como metodología de trabajo para incentivar la capacidad de crítica y reflexión en los niños. En la etapa final de su vida, ya hospitalizado por las continuas alteraciones de su personalidad, Van Gogh se dedica a pintar el entorno donde permanece. De esa etapa (1889), es la obra que adorna la sección de Ensayos, “Hospital de Saint-Remy”, en la que Carmen Carrillo y Alí Medina (ULA-NURR) reflexionan respectivamente sobre **La**

Contracultura en la década de los Sesenta del Siglo XX y El Libro en Trujillo de Venezuela, una aproximación histórica. El primero refiere a la cultura subversiva de la década de los 60 que se expresa en conductas radicales y extremas entre los jóvenes de la época. El segundo esboza la historia de la bibliografía trujillana en la amplitud de géneros que la conforman. Todos trabajos que aportan ideas para la cotidianidad del académico.

Cerramos con las secciones fijas de reseñas de libros y revistas, la actualidad institucional y la normativa para los colaboradores. Buen provecho!.

Dra. Diana Rengifo de B..
Directora de la Revista Ágora-Trujillo