

Presentación

El trabajo que presentamos a continuación forma parte de una serie de reflexiones sobre nuestro papel como profesores de metodología de la investigación.

Pocas asignaturas han sido tan arbitrariamente observadas. La inmensa mayoría se siente con autoridad para cuestionar su importancia, pero tarde o temprano, siempre les llega el momento de enfrentarla, pues aunque no asuman la investigación como oficio, les toca el turno de ejercitarla y es entonces cuando se inicia la búsqueda frenética de la forma más expedita de llegar al diseño; obtienen una metodología, a veces les sirve.

Cuando la investigación se asume como forma de vida, el oficio se convierte en una acción enriquecedora que recrea, traslada, seduce... al investigador.

Ciertamente podemos hablar de investigación para todos, pero no todos logran el don de conexión, de la versatilidad, del compromiso. Esto se obtiene cuando somos, no cuando parecemos. A su vez, dejamos de parecer cuando alcanzamos el pensamiento crítico que nos descubre el mundo exterior y fortalece el interior, las miradas profundas que son posibles gracias a la lectura analítica y crítica de lo que hemos sido capaces crear como universo construido y representado en el lenguaje.

Algo queremos dejar para la reflexión: el momento de la tesis es el del encuentro con nuestra imagen y construcción del mundo, es decir, de nuestra lectura del mundo, con la que han hecho los otros; de allí la importancia de saber elegir el tema, ubicarlo en su contexto teórico, confrontar diferencias y semejanzas, jerarquizar los niveles de los aportes precedentes, discernir y discutir los objetivos atendiendo al proceso de observación y análisis de los datos que la realidad va aportando; es decir, ubicarse desde la perspectiva del investigador cualitativo, aquel no da por supuesto situaciones hipotéticas en base a modelos y abstracciones que no han pasado por la consideración y observación formada en criterios y argumentos derivados de nuestra capacidad de comprensión y en consecuencia, de construcción de ideas.