

NOTAS

1. Ya es común oír la socorrida anécdota acerca de cómo la casualidad sorprendió a Newton (1642-1727) meditando debajo de un árbol y le cae una manzana, acto que le llevó a entender las leyes de la gravedad universal; y el otro trajinado caso, cuando James Watt (1736-1819), al quedarse dormido a la hora de la siesta, fue sorprendido por la tapa de la tetera que subía al hervir, hecho que le permitió concebir el principio de la máquina de vapor de doble efecto.

2. Volviendo al ejemplo de la nota anterior, Newton fue un inglés que aunque no venía de noble cuna -de padre granjero- logró ir a la universidad y aprovechó los medios de su época para volverse académico; y lo hizo entre otras cosas, por sus constantes razonamientos y observaciones del medio que le rodeaba. Llegó a ser matemático, físico, astrónomo y filósofo. Por su lado, Watt fue un ingeniero que tenía una formación más bien experimental, pero también poseía una mente analítica y había estudiado científicamente el vapor. De manera que si tendríamos que hablar de casualidad, habría que “encomiarla”.

3. Asimov V., Isaac. Momentos Estelares de la Ciencia. Madrid: Alianza Editorial, 1981. p3

4. Ya es tiempo de acabar con la vieja leyenda del científico sobrehumano. El está entre nosotros; a lo mejor con un mayor grado de conciencia y más seguro de sí pero tan de este mundo como usted y como yo.

5. **Apud. Asimov, I. Cien Preguntas Básicas sobre Ciencia.**

Madrid. Alianza Editorial, 1981. p. 36.

6. Todo ese proceso de indagación del que hemos venido hablando conduce a la formación del marco de referencia tanto en sentido estricto como en sentido amplio; sólo que, desde el punto de vista formal, pudiéramos decir es el primero el que aparece en el trabajo y el que segundo manifiesta a lo largo del proceso de investigación.

7.Christopher Alexander. **Ensayo sobre la Síntesis de la Forma**. Buenos Aires: Ediciones Infinito. P. 21.

8.**Idem**

9.**Ibid.** P. 24

10. Thompson, D' Arcy. **cit por: Idem**

11. Khan, Louis. **Forma y Diseño**. Buenos Aires: 1961. p. 8

12. c.f. Munro, Thomas. **La forma en las artes: un panorama de morfología estética. Buenos Aires: 1962;** Fornari, Tulio. **Las Funciones de la Forma**. México: 1986.

13.Khan Louis. **ob cit.** p. 8.

14.Fornari, Tulio. **ob cit.****Formas de los grandes productos y sus valores funcionales;** pp. 9-10

15.Ampliar en: Fornari, Tulio, **ob cit.**

16.Véase: Khan Luís. **ob cit.** pp. 7-26