



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

GUÍA PRÁCTICA

de LENGUA CASTELLANA

EDICIONES FAHE

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

Margarita Belandria
Andrés Suzzarini

**Margarita Belandria  
Andrés Suzzarini**

**Guía práctica  
DE LENGUA CASTELLANA**

TÍTULO: GUÍA PRÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA  
AUTORES: MARGARITA BELANDRIA Y ANDRÉS SUZZARINI

© Margarita Belandria y Andrés Suzzarini.

ISBN: 978-980-11-1618-9  
HECHO EL DEPÓSITO DE LEY  
DEPÓSITO LEGAL: If 23720134002081

Ediciones del Grupo de Investigaciones sobre Lógica y Filosofía del Lenguaje.  
Maestría de Filosofía. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes.  
Mérida – Venezuela, 2013.

Diseño de portada: Leonardo González (leonardoj.gonzalez.b@gmail.com).  
Diagramación y arte final: Miguel Ángel García (migarbe@gmail.com).

De acuerdo a la Ley que protege el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio, ya sea impreso o electrónico o cualquier otro.

## PREFACIO

Los autores de este libro, Margarita Belandria y Andrés Suzzarini, son profesores de la Maestría en Filosofía, Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes (ULA. Mérida-Venezuela) y poseen una larga trayectoria en la enseñanza de la lógica y la investigación del lenguaje como elemento indispensable para afinar la capacidad de pensar lógicamente sobre los distintos asuntos del conocimiento y de las realidades cotidianas. Por ello, su propósito con este libro no es la realización de un riguroso tratado de gramática, sino solamente mostrar las nociones gramaticales básicas, de manera práctica y mediante la ejercitación, a fin de capacitar al estudiante y estimularlo a continuar buscando las formas de mejorar el conocimiento de la lengua castellana, que es la lengua con la que los hispanohablantes nos expresamos, con la que adquirimos conocimientos y los transmitimos.

Ambos autores son miembros fundadores del Grupo de Investigaciones sobre Lógica y Filosofía del Lenguaje (GISLOFIL) adscrito a la Maestría en Filosofía. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Reconocido por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHT) de la ULA.

## ÍNDICE

Presentación.....	8
Introducción.....	10
Oficio o funciones de las palabras en la oración.....	10
CAPÍTULO I.....	12
ESTUDIO DEL ARTÍCULO.....	12
1. El artículo y sus clases.....	12
1.1. Artículo determinado o definido.....	12
1.2. Contracciones del artículo.....	13
1.3. Artículo indeterminado o indefinido.....	13
1.4. Concordancias.....	13
CAPÍTULO II.....	15
ESTUDIO DEL NOMBRE O SUSTANTIVO.....	15
2.1. Accidentes gramaticales del sustantivo.....	15
2.2. El número.....	15
2.3. Formación del número plural.....	16
2.5. El género.....	17
2.6. Formación del género femenino.....	17
2.9. Nombres del género masculino.....	19
2.10. Nombres de género común.....	19
2.11. Nombres de género epiceno.....	20
2.12. Nombres de género neutro.....	20
2.15. Nombres propios y nombres comunes.....	21
2.16. Nombres primitivos y nombres derivados.....	22
2.18. Nombres individuales y nombres colectivos.....	23
2.19. Nombres concretos y nombres abstractos.....	23
2.20. Nombres simples y nombres compuestos.....	24
2.22. Etimología y composición de las palabras:.....	25
prefijos y sufijos.....	25
2.22.1. Prefijos y sufijos que entran en la composición de las palabras.....	26
2.22. 2. Prefijos propios del castellano.....	27
2.22. 4. Prefijos provenientes del latín.....	28
2.22. 6. Prefijos (o sufijos) propios del griego.....	29
2.24.1. Principales sufijos.....	34
CAPÍTULO III.....	37
ESTUDIO DEL PRONOMBRE.....	37
3.1. Pronombres personales.....	37
3.2. Pronombres átonos o formas pronominales.....	38
3.3. Pronombres demostrativos.....	41
3.4. Pronombres posesivos.....	42
3.5. Pronombres relativos.....	42
3.6. Pronombres indefinidos.....	43
3.7. Pronombres interrogativos.....	44
CAPÍTULO IV.....	46
ESTUDIO DEL ADJETIVO.....	46
4.1. Adjetivos calificativos.....	46
4.2. Grados de comparación de los adjetivos calificativos.....	48
4.3. Adjetivos determinativos y sus clases.....	48

4.3.1. Adjetivos demostrativos.....	49
4.3.2. Adjetivos indefinidos.....	49
4.3.3. Adjetivos posesivos.....	49
4.3.4. Adjetivos numerales.....	50
4.5. Sustantivación del adjetivo.....	51
CAPÍTULO V.....	53
ESTUDIO DEL VERBO.....	53
5.1. Terminaciones verbales.....	53
5.2. Accidentes gramaticales del verbo.....	54
5.4. El número.....	55
5.5. El tiempo.....	55
5.6. El modo.....	56
5.6.1. El modo indicativo.....	56
5.6.2. El modo subjuntivo.....	59
5.6.4. El modo imperativo.....	63
5.6.5. Formas no personales del verbo.....	65
5.7. La voz.....	66
5.9.1. Por su significación.....	69
5.9.2. Por su función transitiva.....	69
5.9.3. Por su estructura.....	70
5.10. Otras clases de verbos.....	71
5.10.1. Verbos auxiliares.....	71
5.10.2. verbos impersonales.....	71
5.10.3. Verbos defectivos.....	72
5.12. Estudio especial del verbo ‘haber’.....	74
5.12.1. “haber” como verbo activo y transitivo.....	74
5.12.2. “haber” como un verbo impersonal e intransitivo.....	75
5.12.3. “haber” como verbo auxiliar.....	76
CAPÍTULO VI.....	78
ESTUDIO DEL ADVERBIO.....	78
6.1. Formas del adverbio.....	78
6.2. División del adverbio.....	78
6.2.1. Adverbios de tiempo.....	79
6.2.2. Adverbios de modo.....	79
6.2.3. Adverbios de lugar.....	79
6.2.4. Adverbios de duda.....	79
6.2.5. Adverbios de afirmación.....	79
6.2.6. Adverbios de negación.....	79
6.2.7. Adverbios de cantidad.....	79
6.3. Adverbios interrogativos.....	79
6.4. Adverbios relativos.....	80
6.6. Algunas locuciones adverbiales provenientes del latín (de uso frecuente).....	80
CAPÍTULO VII.....	83
ESTUDIO DE LA PREPOSICIÓN.....	83
7.1. Qué es la preposición.....	83
7.2. División de las preposiciones.....	84
7.3. Significado de las preposiciones.....	84
CAPÍTULO VIII.....	87
ESTUDIO DE LA CONJUNCIÓN.....	87
8.1. Clases de conjunciones.....	87

8.1.1. Conjunciones copulativas .....	87
8.1.2. Conjunciones disyuntivas .....	88
8.1.3. Conjunciones distributivas .....	88
8.1.4. Conjunciones adversativas .....	88
8.1.5. Conjunciones condicionales .....	88
8.1.6. Conjunciones causales .....	88
8.1.7. Conjunciones comparativas .....	88
8.1.8. Conjunciones ilativas o conclusivas .....	89
CAPÍTULO IX .....	90
ESTUDIO DE LA INTERJECCIÓN .....	90
9. La interjección y sus clases .....	90
9.1. Interjección propia .....	90
9.2. Interjección impropia .....	90
9.3. Interjecciones onomatopéyicas .....	90
9.4. Interjecciones apelativas .....	90
CAPÍTULO X .....	91
ESTUDIO DE LA ORACIÓN .....	91
10. Distinción entre enunciado, frase y oración .....	91
10.0. El enunciado .....	91
10.1. La frase .....	91
10.2. La oración .....	91
10.3. Clasificación de la oración .....	92
10.3.1. Oración enunciativa .....	92
10.3.2. Oración imperativa .....	92
10.3.3. Oración exclamativa .....	92
10.3.4. Oración desiderativa .....	93
10.3.5. Oración dubitativa .....	93
10.3.6. Oración interrogativa .....	93
10.4. Estructura lógica de la oración .....	93
10.4.1. El sujeto .....	93
10.4.2. El predicado .....	94
10.4.3. Oraciones compuestas .....	96
10.5. Análisis gramatical .....	97
CAPÍTULO XI .....	100
ORTOGRAFÍA .....	100
11.1. Uso de la b y de la v .....	100
11.2. Se escriben con v .....	101
11.4. Uso de c, s, z, x .....	103
11.4.1. Palabras que se escriben con ‘c’ .....	103
11.4.2. Palabras que se escriben con ‘s’ .....	103
11.4.3. Palabras que se escriben con ‘x’ .....	104
11.4.4. Palabras que se escriben con ‘z’ .....	104
11.6. Palabras que se escriben con ‘g’ .....	105
11.7. Palabras que se escriben con ‘j’ .....	106
11.9. Palabras que se escriben con ‘h’ .....	107
11.11. Palabras que se escriben con ‘ll’ .....	108
11.12. Palabras que se escriben con ‘y’ .....	108
12. Usos de la letra mayúscula .....	109
13. El acento .....	110
13.1 reglas generales de la acentuación .....	110

13.2. Palabras agudas .....	111
13.3. Palabras graves o llanas.....	111
13.4. Palabras esdrújulas .....	112
13.5. Palabras sobresdrújulas .....	112
13.6. El acento diacrítico.....	112
13.7. Otras acentuaciones.....	115
13.7. 1. Acentuación de las letras mayúsculas .....	115
13.7.2. Expresiones latinas.....	115
13.7.3. Adverbios en ‘mente’ .....	115
13.7.4. Compuestos con guion .....	115
13.7.5. Palabras compuestas.....	115
13.7.6. Palabras que cambian su acentuación en el plural .....	115
14. Reglas generales de la puntuación.....	117
14.1. Importancia de la puntuación .....	117
14.2. Distintas clases de signos de puntuación.....	119
14.3. El punto.....	120
14.4. La coma.....	120
14.5. El punto y coma .....	123
14.6. Los dos puntos .....	124
14.7. Los puntos suspensivos .....	124
14.8. Los signos de interrogación.....	125
14.9. Signos de exclamación .....	126
14.10. El paréntesis .....	126
14.11. Los corchetes.....	127
14.12. La raya .....	127
14.13. El guion.....	128
14.14. Las comillas .....	128

## PRESENTACIÓN<sup>1</sup>

Este libro no pretende ser un riguroso tratado de gramática. El propósito es mostrar las nociones gramaticales básicas de manera práctica, mediante la ejercitación. Constituye, por así decirlo, una especie de labor previa que capacite al estudiante para la comprensión de la gramática y a la vez lo estimule a continuar buscando las formas de mejorar el conocimiento de la lengua con la que nos expresamos, con la que adquirimos conocimientos y los transmitimos.

En nuestra experiencia docente hemos podido observar que una de las principales causas que afectan el rendimiento estudiantil radica justamente en un conocimiento deficiente del lenguaje y de la gramática, debido a que ésta, por distintos motivos, ha dejado de ser enseñada en la escuela primaria y secundaria o se enseña de manera tan inadecuada que induce al estudiante a rechazarla.

Nuestro interés por corregir tales fallas salta a la vista. Como sabemos, la lengua —o idioma— es el medio más apropiado del que disponemos para adquirir y comunicar adecuadamente los conocimientos. Del uso correcto de éste depende la cabal inteligencia de las ideas que queremos aprehender o transmitir.

La lengua en su estado natural es extremadamente variable y propensa a constantes mutaciones. Lo único que es invariable es la necesidad de comunicación de los humanos, y la necesidad de asegurar el conocimiento. Con este último propósito es que se han ideado métodos y reglas que permiten uniformar, delimitar y conservar una determinada lengua.

Esa lengua así uniforme y delimitada se convierte en lenguaje culto, y es el que forzosamente se ha de utilizar para adquirir o transmitir conocimientos científicos, técnicos, literarios, etc. La razón es muy sencilla: en el lenguaje corriente los nombres de las cosas son temporal y espacialmente diversos. Lo que aquí significa una cosa, allá significa otra, y más allá otra. Tómese por ejemplo las diversas maneras que hay en las distintas regiones para nombrar las plantas o los órganos sexuales; sería imposible establecer un sistema de conocimientos teórico-prácticos de la botánica o de la anatomía si no se empezara

---

<sup>1</sup> Una versión preliminar de este libro ha circulado ampliamente entre los estudiantes desde el año 2000, aproximadamente.

por fijar los conceptos del objeto a tratar. Lo mismo ocurre con el derecho y demás disciplinas científicas. Por ello se dice que sin el lenguaje culto no habría ni ciencia ni *gente educada*.

La lengua *culta* es un lenguaje universal en el sentido de que es común a un universo de personas: las que han recibido el respectivo entrenamiento, es decir *educación*. El estudio de la gramática —sin pretender otorgar a ésta una exactitud matemática— y del lenguaje en general, es necesario para quien pretenda tener solidez en sus conocimientos, en cualquier área del saber, muy especialmente para el conocimiento jurídico, de cuya rectitud lingüística depende en gran parte la justicia. Y si bien es cierto que la lectura de buenos autores y buenas obras afina el entendimiento y dispensa del estudio de las reglas gramaticales a algunos privilegiados, también es cierto que éstos sabrán expresarse armoniosa y correctamente pero no sabrán el porqué.

Un buen dominio del lenguaje implica el conocimiento de las funciones u oficios que cumplen las palabras en la oración, el uso de la acentuación, el uso de la puntuación y la ortografía en general. Para el mejor aprovechamiento de este libro, se recomienda el uso constante del diccionario. Asimismo, estudiar cada tema y seguidamente hacer los ejercicios. A quien quiera profundizar más el estudio de la lengua castellana se le recomienda el uso de la Gramática de Andrés Bello, la de Emilio Alarcos Llorach, la de Manuel Seco; aprender las nociones básicas de griego clásico y latín (lenguas madres de la lengua castellana), así como la lectura constante de obras literarias de los autores destacados en el mundo de las letras. Con sobrada razón dicen los sabios que la literatura ha sido la gran maestra a través de la historia de la humanidad. Ángel Rosenblat lo reafirma con estas conmovedoras palabras: «La literatura enseña a mejorar la propia lengua y a cultivar la extraña, ayuda a unir el matiz con la precisión, desarrolla la sensibilidad y enseña a analizar los sentimientos y los resortes ocultos del alma». Aprender poemas, canciones, trabalenguas, adivinanzas, etc., ayuda a fortalecer la memoria, la cual es la base, o por así decirlo, el sótano o subsuelo de la inteligencia. Finalmente, hemos diseñado esta obra como un paso previo que permita adentrarnos luego en la enseñanza de la lógica.

Margarita Belandria  
Mérida, 2013.

## INTRODUCCIÓN

### OFICIO O FUNCIONES DE LAS PALABRAS EN LA ORACIÓN

Dentro de una oración la *palabra* o *término* cumple las funciones de: artículo, nombre o sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Veamos brevemente sus funciones y luego un estudio más detallado de cada uno de ellos.

#### EL ARTÍCULO

Indica si el nombre o sustantivo está en sentido *determinado* (el, la) o *indeterminado* (un, una). Ej. *el* gato – *la* gata / *un* gato – *una* gata (ver capítulo I).

#### EL NOMBRE O SUSTANTIVO

Tiene por oficio designar personas, animales o cosas en general. Ej. María, Jesús, Caracas, libro, pájaro, árbol, etc. Si no existiera el sustantivo tendríamos que señalar con el dedo a cada persona o cosa para referirnos a ellas (ver capítulo II).

#### EL PRONOMBRE

Se usa para sustituir al nombre. Ej. «Hoy llega Pedro. *Él* es mi mejor amigo». Con el pronombre se evita tener que repetir el nombre cada vez que se haga referencia al mismo (ver capítulo III).

#### EL ADJETIVO

Es la palabra que califica o determina al sustantivo. Ej. Una tarde *bonita* - Una casa *grande*. Gracias al adjetivo podemos decir cómo son las cosas en cuanto a su cualidad y cantidad o extensión, si son bonitas, feas, buenas, malas, grandes, pequeñas, medianas, etc., (ver capítulo IV).

#### EL VERBO

Expresa una acción o estado del sujeto. Ej. La niña *pintó* un cuadro (ver capítulo V).

#### EL ADVERBIO

Se usa para modificar el significado del verbo, del adjetivo y de otro adverbio. Ej. «La niña pintó *mucho*» (ver capítulo VI).

#### LA PREPOSICIÓN

Sirve para relacionar palabras entre sí. Ej. “Cama *de* madera”, “miel *con* queso” (ver capítulo VII).

#### LA CONJUNCIÓN

Conecta palabras, frases y oraciones. Ej. «María y Jesús». «El niño lloró *pero* la madre lo consoló» (ver capítulo VIII).

En principio eso es así, las palabras tienen un valor independiente y autónomo, pero hay que tener en cuenta que a veces una misma palabra puede tener diversos significados. Así, dependiendo del contexto en que se halle, un adjetivo puede cumplir la función del sustantivo y viceversa. Pongamos por caso la palabra *militar*, que, según el contexto, puede valer como sustantivo, como verbo o como adjetivo. Veamos la diferencia en estas oraciones: 1º) Como sustantivo: «El *militar* recibió su ascenso». 2º) Como adjetivo: «Ella gobierna su casa con mano *militar*». 3º) Como verbo: «Él *milita* en un movimiento ecologista», o «siempre *habremos de militar* en nobles causas».

## CAPÍTULO I ESTUDIO DEL ARTÍCULO

### 1. EL ARTÍCULO Y SUS CLASES

El artículo es la palabra que se antepone al nombre o sustantivo para indicar si está *determinado* o *indeterminado* y para señalar su *género* y su *número*. El *género* se refiere a si el nombre es femenino o masculino. El *número* indica si el nombre está en *singular* (uno solo) o en *plural* (varios, más de uno).

El artículo determinado de género masculino es “el” en singular y “los” en plural. Ejemplo: “el libro” (singular), “los libros” (plural).

El artículo determinado de género femenino es “la” en singular y “las” en plural. Ejemplo: “la casa” (singular), “las casas” (plural).

El artículo indeterminado o indefinido de género masculino es “un” en singular y “unos” en plural. Ejemplo: “un libro” (en singular), “unos libros” (en plural).

El artículo indeterminado de género femenino es “una” en singular y “unas” en plural. Ejemplo: una rosa (singular), “unas rosas” (plural).

El artículo neutro es “lo” y carece de plural. Ejemplo: lo bueno, lo bello, etc.

### ARTÍCULO DETERMINADO O DEFINIDO

El artículo determinado se usa para referirnos a seres o cosas en cierta manera conocidas y determinadas. Veámoslo más claro con ejemplos. No es lo mismo decir «*la* casa de mi amigo» que «*una* casa de mi amigo», pues el segundo ejemplo pareciera sugerir la idea de que *mi amigo* tiene varias casas.

Por su lado, el artículo neutro *lo* carece de plural. Asimismo, este artículo no precede al nombre o sustantivo y sólo se usa para sustantivar adjetivos. Ej., *lo* inmenso, *lo* hermoso, *lo* verdadero. También puede acompañar otras palabras. Ej. «*Lo* de ese señor no tiene remedio» (el asunto, el problema de ese señor).

Los artículos *el* y *la*, con sus respectivos plurales, además de preceder al nombre (*el árbol* – *la casa*, etc.) también pueden sustantivar verbos (*el querer*, *el amar*), adjetivos (*el flaco*, *la bella*, *la fea*) y adverbios (*el ayer*, *el mañana*). Véase el estudio del adjetivo en el capítulo IV.

## 1.2. CONTRACCIONES DEL ARTÍCULO

Las contracciones del artículo determinado masculino “el” son: “al” y “del”. Cuando el artículo *el* va precedido de la preposición *a* se forma la contracción *al*. Ej., «*al* niño le gusta leer cuentos». No se dice «*a el* niño le gusta leer cuentos». Cuando el artículo *el* va precedido de la preposición *de* se contrae en *del*. Ej., «las frutas *del* árbol». No se dice «las frutas *de el* árbol». La contracción no se usa cuando el artículo forma parte del nombre propio. Ej. «Ella viajó a El Salvador». Sería incorrecto decir: «Ella viajó al Salvador». Así mismo, «ella regresó de El Salvador». No se dice «ella regresó *del* Salvador».

## 1.3. ARTÍCULO INDETERMINADO O INDEFINIDO

El artículo indeterminado acompaña a un nombre que se refiere a una o varias cosas que no conocemos con exactitud, y por eso se llama así, ‘indeterminado’ o ‘indefinido’.

Masculino singular: *un* (un hombre, un árbol).

Masculino plural *unos* (unos hombres, unos árboles).

Femenino singular *una* (una mujer, una flor). Femenino plural *unas* (unas mujeres, unas flores).

## 1.4. CONCORDANCIAS

El artículo debe concordar con el género y con el número del sustantivo. Por razones de eufonía (o para evitar cacofonías)<sup>2</sup>, algunos sustantivos de género

---

<sup>2</sup> La palabra *eufonía* significa etimológicamente “buen sonido”. Es lo contrario de la cacofonía que significa “mal sonido”

femenino singular que empiezan por *a*, *ha*, van precedidos del artículo masculino ‘el’ o ‘un’. Ej., el alma, un alma; el agua, un agua; el área, un área; el acta, un acta; el hacha, un hacha, etc. En plural conservan su respectivo artículo femenino: las almas – unas almas; las aguas - unas aguas, etc. Pero no todos los femeninos que comienzan por *a* van precedidos del artículo masculino ‘el’, sino únicamente los que comienzan con sílaba tónica. Por ejemplo *la acera* no lleva el artículo ‘el’ porque su sílaba tónica es la segunda, la *ce*: (*a-ce-ra*). Asimismo, se dice *la armonía* (*ar-mo-nía*) porque su sílaba tónica es la última sílaba (*nía*). Se dice *la hamaca* (*ha-ma-ca*) porque la sílaba tónica es la segunda sílaba (*ma*). (Ver estudio del acento en el capítulo XI).

### 1.5. EJERCICIOS

a) ¿Qué es el artículo? ¿Qué funciones cumple el artículo? ¿Cuántas clases de artículos hay? ¿Qué artículos se usan para el género femenino? ¿Qué artículos se usan para el género masculino? ¿Cuáles son las contracciones del artículo ‘el’? ¿En qué casos se produce la contracción? ¿En qué caso el nombre femenino va precedido del artículo masculino ‘el’?

b) *Añadir el artículo determinado a las siguientes palabras:*

___ hacha	___ hachas	___ alma	___ almas
___ arma	___ armas	___ aula	___ aulas
___ ave	___ aves	___ hada	___ hadas
___ águila	___ águilas	___ arte	___ artes
___ arpa	___ arpas	___ arca	___ arcas

c) *Complete los siguientes enunciados con el artículo o contracción que mejor concuerde:*

Hubo \_\_\_\_\_ tiempo en que \_\_\_\_\_ dioses hablaban con \_\_\_\_\_ hombres.

Ella es \_\_\_\_\_ señora muy gentil.

\_\_\_\_\_ lectura de buenos autores ayuda \_\_\_\_\_ estudiante a tener \_\_\_\_\_ mejor comprensión \_\_\_\_\_ lenguaje.

\_\_\_\_\_ quehacer diario se convierte a veces en \_\_\_\_\_ fastidiosa rutina.

A él no hay que darle \_\_\_\_\_ trozo de torta, sino \_\_\_\_\_ torta entera.

\_\_\_\_\_ niño \_\_\_\_\_ vecino le pusieron \_\_\_\_\_ nombre de \_\_\_\_\_ idioma extranjero.

## CAPÍTULO II ESTUDIO DEL NOMBRE O SUSTANTIVO

El *nombre* o *sustantivo* es la palabra con la que se designa a las personas, animales, plantas y todo tipo de cosas u objetos, tanto materiales como inmateriales, ya sean reales o imaginarios. Ej. Luis, María, vaca, caballo, árbol, piedra, oro, tierra, mesa, silla, alma, espíritu, intelecto, memoria, voluntad, fe, esperanza, caridad, centauro, unicornio, etc.

### 2.1. ACCIDENTES GRAMATICALES DEL SUSTANTIVO

Se denomina *accidentes gramaticales* a los cambios, contingencias o eventualidades que acaecen a las palabras en una determinada lengua. Los accidentes gramaticales del sustantivo son dos: el *género* y el *número*. El *género gramatical* indica si el sustantivo es masculino o femenino. El *número gramatical* indica si el sustantivo está en singular o plural.

### 2.2. EL NÚMERO

De acuerdo al número, el nombre puede ser *singular* o *plural*. Es *singular* cuando se refiere a uno solo. Ejemplo: el libro (un libro), la vaca (una vaca). Es *plural* cuando se refiere a más de uno. Ejemplo: los libros (unos libros), las vacas (unas vacas).

Algunos nombres carecen del *número singular*, tales como: albricias, anales, arras, calendas, comicios, efemérides, esponsales, exequias, fauces, modales, enseres, víveres, etc.

Las palabras terminadas en *x* quedan invariables en el plural: fénix, tórax, ántrax, cóccix, etc.

Las palabras llanas que terminan en «s» son invariables en plural. Ej., el análisis (los análisis), la síntesis (las síntesis), la tesis (las tesis), la crisis (las crisis), el virus (los virus), etc.

### 2.3. FORMACIÓN DEL NÚMERO PLURAL

El plural se forma con las desinencias: s / es. Ejemplos:

SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
poeta	poeta/s	ají	ají/es
mamá	mamá/s	tapiz	tapí/ces
café	café/s	mamón	mamon/es
bambú	bambú/es	caney	caney/es

Las palabras terminadas en *z* cambian a la letra *c* en el plural: lápiz - lápices; cruz - cruces.

La desinencia *es* entra en la formación del plural de las palabras terminadas en letra consonante o en vocales acentuadas, con excepción de la *á* y la *é*.

Algunas palabras que no llevan tilde en el singular, la exigen el plural; ej., canon.

Algunas palabras mudan el acento en el plural; ej., espécimen – especímenes.

### 2.4. EJERCICIOS

a) ¿Qué es el sustantivo? ¿Cuál es la función del sustantivo? ¿Cuáles son los accidentes gramaticales del sustantivo? ¿A qué se refiere el género gramatical? ¿A qué se refiere el número gramatical? ¿Con qué desinencias se forma el plural? ¿Qué ocurre con el plural de las palabras terminadas en zeta (z)? ¿Qué nombres carecen del singular?

b) *Escriba el plural de los siguientes nombres:*

ser	alcatraz	papá
sofá	lombriz	baúl
maguey	pez	canon

araguaney	raíz	bisturí
maguey	paz	juez
espécimen	feroz	ley
bisturí	régimen	cruz

## 2.5. EL GÉNERO

De acuerdo al género, el sustantivo es principalmente *masculino* o *femenino*, pero también existen palabras del *género común*, del género *epiceno* y del género *neutro*<sup>3</sup>.

Siempre hay que distinguir la diferencia existente entre el *género gramatical* y el sexo o *género sexual*, ya que este último es una característica biológica constante de los seres vivos. En cambio, el género gramatical generalmente concuerda con el sexo de los seres vivos, pero no necesariamente si se trata de objetos inanimados y sustantivos abstractos.

## 2.6. FORMACIÓN DEL GÉNERO FEMENINO

Para la formación del sustantivo femenino se usan varias desinencias o sufijos. Veámoslo con ejemplos:

MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
perro	perr/ <i>a</i>	alcalde	alcald/ <i>esa</i>
gallo	gall/ <i>ina</i>	barón	baron/ <i>esa</i>
niño	niñ/ <i>a</i>	sacerdote	sacerdot/ <i>isa</i>
autor	autor/ <i>a</i>	zar	zar/ <i>ina</i>
señor	señor/ <i>a</i>	actor	ac/ <i>triz</i>

---

<sup>3</sup> Cuando se tienen dudas acerca del género de una palabra es preciso recurrir al diccionario. El Diccionario de la Lengua Española (DLE) contiene, al lado de la palabra, la letra 'f', o la letra 'm', para indicar si la palabra es del género femenino o masculino.

Obsérvese que para la formación del *femenino* se usan los sufijos: *a, esa, ina, isa, triz*. Pero hay casos en que se nombra al femenino con una palabra distinta. Ej.,

hombre – mujer / caballo – yegua / toro – vaca

## 2.7. NOMBRES DEL GÉNERO FEMENINO

Son nombres o sustantivos femeninos:

- a) Los que significan mujer o animal hembra, y los seres o cosas que son representados como de este sexo: María, diosa, ninfa, musa, alma, partera, abogada, ingeniera, secretaria, reina, vaca, gallina, yegua, mesa, silla, etc.
- b) Los nombres abstractos que terminan en *dad*: bondad, felicidad, etc.
- c) Los nombres de las ciudades (con algunas excepciones).
- d) Los nombres de las letras del alfabeto (la ‘a’, la ‘z’, etc.).
- f) Los nombres de las artes, oficios y disciplinas científicas, ejemplos: las artes gráficas, las bellas artes, la poesía, la carpintería, la ebanistería, la ciencia, la filosofía, la botánica, la astronomía, etc., pero también tiene sus excepciones, como: el diseño gráfico, el derecho, etc.

## 2.8. EJERCICIOS

a) ¿Qué es el género gramatical? ¿En qué se diferencian el género gramatical y el género sexual? ¿Cuáles son las distintas clases de género gramatical? ¿Con qué sufijos o desinencias se forma el género femenino? ¿Qué nombres entran dentro del género femenino? ¿Qué función cumplen los artículos determinados e indeterminados en relación con el género y número de las palabras?

b) *Escriba el femenino de los siguientes sustantivos:*

príncipe	pastor	abad
conde	emperador	héroe
jabalí	toro	actor
barón	caballo	zar

c) *Identifique el masculino, si lo hay, correspondiente a los siguientes sustantivos femeninos:*

mujer	hombre	monja	monje
pava	pavo	pata	pato
cigarra	cigarro	gata	gato
fauna	fauno	rata	ratón
rana	sapo	caña	caño
pala	palo	plata	plato

## 2.9. NOMBRES DEL GÉNERO MASCULINO

Son del género masculino:

- Los sustantivos que significan varón o animal macho, y los seres o cosas que son representados como de este sexo: Juan, dios, ángel, demonio, rey, carpintero, abogado, secretario, perro, caballo, toro, clavo, martillo, etc.
- Los nombres propios de los ríos, como el Orinoco, el Sena, el Nilo, etc. Sin embargo, existen excepciones.
- Los nombres de los colores (el blanco, el verde, el azul, etc.)
- Los nombres de las notas musicales (el do, el re, el mi, el fa, etc.)
- Los nombres de los puntos cardinales (el norte, el sur, el este y el oeste)
- Los nombres de los números (el uno, el dos, el tres, etc.).

## 2.10. NOMBRES DE GÉNERO COMÚN

Son los sustantivos que valen tanto para el masculino como el femenino, tales como: artista, aprendiz, camarada, compatriota, estudiante, foniatra, jerarca, intérprete, mártir, modista, monarca, pediatra, testigo, etc. Se dice que son de *género común* porque se aplican a ambos géneros (masculino y femenino) invariablemente. Así, se dice indistintamente: el testigo o la testigo, el estudiante o la estudiante, el mártir o la mártir, etc.

## 2.11. NOMBRES DE GÉNERO EPICENO

En el género epiceno se incluyen los nombres de algunos animales de ambos sexos: la rana, la cigarra, el avestruz, el zamuro, la abeja, la hormiga, la cebra, el colibrí, la marmota, el gusano, la culebra, el águila, etc. Para diferenciarlos se dice la rana macho y la rana hembra, el colibrí macho y el colibrí hembra, etc.

## 2.12. NOMBRES DE GÉNERO NEUTRO

Se forman generalmente con adjetivos, verbos, adverbios y otras palabras sustantivadas en singular. Ejemplo: lo bueno, lo bello, lo cerca, lo lejos, el haber, el querer, etc.

## 2.13. EJERCICIOS

a) ¿Qué nombres pertenecen al género masculino? ¿Qué nombres son de género común? ¿Qué nombres son del género epiceno? ¿Cómo se forman los nombres de género neutro?

b) *Subraye únicamente los nombres de ‘género común’ que haya en el siguiente grupo de palabras:*

adolescente	alguacil	amante	amanuense	amatista
animal	carpa	colega	consorte	contratante
cónyuge	durmiente	elefante	emeritense	escribiente
espía	estudiante	volante	gavilán	huésped
jirafa	juez	malabarista	mártir	miembro
pez	rumiante	sedante	paraulata	pasante
perito	aprendiz	pirata	poeta	trompeta
sirviente	sobreviviente	turbante	vegetal	virgen

c) *Subraye únicamente los nombres de ‘género epiceno’ que haya en el siguiente grupo de palabras:*

jabalí	rinoceronte	ballena	gallo
culebra	mosca	caballo	asno

tigre	burro	cocodrilo	jirafa
cucaracha	insecto	paraulata	turpial
cóndor	yegua	paloma	renacuajo

#### 2.14. CLASIFICACIÓN DEL NOMBRE O SUSTANTIVO

El nombre o sustantivo se clasifica en los siguientes pares:

- a) Nombres propios y nombres comunes.
- b) Nombres primitivos y nombres derivados.
- c) Nombres simples y nombres compuestos.
- d) Nombres individuales y nombres colectivos.
- e) Nombres concretos y nombres abstractos.

#### 2.15. NOMBRES PROPIOS Y NOMBRES COMUNES

Son *nombres propios* los nombres de personas y los de cosas únicas. Ej. María, Jesús, Argentina, Caracas, Colombia, el Sol, la Tierra, Rocinante, etc.

Obsérvese que todos los nombres propios se escriben siempre con mayúscula inicial.

Son *nombres comunes* todos los demás, que no son nombres propios, y que designan toda clase de entes o cosas, materiales e inmateriales, reales o imaginarios: trueno, lluvia, vaca, caballo, orquídea, alma, espíritu, centauro, unicornio, estudiante, etc. A veces un nombre propio puede hacerse común como cuando decimos que fulano de tal es un “judas”, o que tal persona escribe como un “cervantes”.

2.16. NOMBRES PRIMITIVOS Y NOMBRES DERIVADOS<sup>4</sup>

Son *primitivos* los que no derivan de otro nombre. Son *derivados* los que se forman a partir de un nombre primitivo. Ejemplos:

PRIMITIVOS	DERIVADOS
casa	casero, caseta, casita, casota, caserón, casucha.
árbol	arboleda, arbolito, arbolote, arbolón.
libro	librería, librero, librito, librote, libraco,
pan	panadero, panadería, panera, pancito, panzote.
mercado	mercader, mercadería, mercadeo, mercadito.
pluma	plumero, plumita, plumota, plumón, plumífero.

Nótese que entre los nombres derivados se encuentran los *diminutivos*, *aumentativos* y *despectivos*.

*Diminutivos*: los que significan pequeñez. Se forman con los sufijos *ito*, *cito*, *ico*, *illo*, *in*, *uelo*. Ej., pajarito, cofrecito, gatico, canastilla, palillo, pequeñín, pañuelo, etc.

*Aumentativos*: los que indican aumento o gran tamaño. Se forman con los sufijos *azo*, *on*, *ote*, como: trancazo, casota, librote, plumota, jarrón, etc.

*Despectivos*: los que denotan burla o desprecio, y se forman generalmente con los sufijos *aco*, *acho*, *ajo*, *ucha*, *uza*, como: pajarraco, hilacho, espantajo, casucha, etc.

## 2.17. EJERCICIOS

a) ¿Cuál es la clasificación del sustantivo? ¿Qué diferencia hay entre nombres propios y nombres comunes? ¿Por qué ‘Rocinante’ es un nombre propio? ¿En qué casos un

---

<sup>4</sup> Véase 2.24.

nombre propio se convierte en nombre común? ¿Qué caracteriza a los nombres primitivos? ¿Qué caracteriza a los nombres derivados?

b) *Subraye únicamente los nombres derivados que haya en la siguiente lista de palabras:*

maquinista	pirata	camaradería	despojos	almanaque
sastre	rosado	sembradío	limonero	mesa
alpargata	cochero	santurrón	limosnero	lapicero
tubería	marfil	enfermería	librería	canto
apostolado	vocación	diario	yerbatero	solitario
violáceo	brujería	hombrecito	niñera	bondad
redondez	mocedad	abogadil	compasión	marino
sal	silabario	rutina	librito	verdor

c) *Forme todas las derivaciones posibles de las siguientes palabras:*

ala	amor	bola	bala	carro	leche
flor	máquina	árbol	perro	sierra	tierra

## 2.18. NOMBRES INDIVIDUALES Y NOMBRES COLECTIVOS

Los *individuales* se refieren a entes singulares: libro, pájaro, abeja, oveja, etc.

Los *colectivos* indican un grupo homogéneo de sujetos: gente, gentío, jauría, enjambre, colmena, rebaño, batallón, ejército, etc.

## 2.19. NOMBRES CONCRETOS Y NOMBRES ABSTRACTOS

Los nombres *concretos* se refieren a entes que podemos percibir a través de los sentidos: mesa, silla, cama, lápiz, luz, movimiento, etc. En cambio, son *abstractos* los que expresan cualidades (adjetivos: blanco, bello, justo, bueno, etc.)

y los relativos a acciones de la voluntad, el entendimiento o la imaginación. Ej., virtud, gracia, libertad, justicia, fortuna, bondad, maldad, independencia, admiración, fluidez, etc.

También suelen tenerse por *concretos* aquellos en los cuales se “concreta” o se materializa una cualidad: virtuoso (de virtud), fiel (de fidelidad), justo (de justicia), etc.

### 2.19.1. EJERCICIOS

a) ¿Qué diferencia hay entre nombres individuales y nombres colectivos? ¿Por qué se les llama ‘colectivos’? ¿Qué diferencia existe entre nombres concretos y nombres abstractos? ¿Qué es lo que caracteriza a los nombres abstractos? ¿Cuál es el abstracto de “sincero”?

b) *Escriba el abstracto correspondiente de los siguientes adjetivos:*

casto	pulcro
constante	bueno
grato	arrogante
amable	senil
paciente	creíble
dulce	clemente

### 2.20. NOMBRES SIMPLES Y NOMBRES COMPUESTOS

Son nombres *compuestos* los que se forman mediante combinación de palabras *simples*. Por ejemplo, tenemos la palabra *mano* y la palabra *obra*, entonces con ambas palabras componemos la palabra *maniobra*. Asimismo, la palabra *medio* y la palabra *día*, con ellas formamos la palabra *mediodía*. Algunas palabras compuestas se forman con guion (-), como lógico-sistemático, académico-

administrativo, etc. También se forman palabras compuestas usando prefijos y sufijos griegos o latinos (ver 2.22).

## 2. 21. EJERCICIOS

a) ¿De qué manera se forman los nombres compuestos? ¿Qué relación existe entre nombres compuestos y nombres derivados?

b) *Subraye únicamente las palabras compuestas que haya en la siguiente lista:*

sacabocado	bandeja	televisión	antiimperialista	pronombre
ferrocarril	sacapuntas	sobretudo	sabelotodo	quitaipón
primogénito	rompevientos	erróneo	contraataque	entredicho
economía	cubrecama	autocine	maquinaria	gentilhombre
campanario	triángulo	primario	bailarín	lugarteniente
perrera	lapicero	cuaderno	rompeolas	decimoprimeros
filosofía	geografía	silabario	mediterráneo	mercadotecnia

## 2.22. ETIMOLOGÍA Y COMPOSICIÓN DE LAS PALABRAS:

### PREFIJOS Y SUFIJOS

La *etimología* trata del origen y significado de las palabras. El estudio de la *etimología* es de gran importancia para la interpretación del significado de las palabras, el enriquecimiento del vocabulario, mejorar la ortografía, y facilita la composición y redacción de textos.

La palabra *etimología* está compuesta por dos vocablos griegos: *étimo* y *logos* (étymon-lógos). En este caso, *étimo* quiere decir “significado verdadero”, y *logos*, palabra. Así, la palabra *etimología* significa “estudio del verdadero significado de las palabras”.

El vocablo *logos* tiene muchos y variados significados, entre ellos podemos mencionar: palabra, estudio, tema, tratado, ciencia, disciplina, proposición, definición, discurso, etc. Este vocablo entra en la composición de la mayoría de las palabras que sirven para nombrar las ciencias o disciplinas científicas. Así, por ejemplo, *biología* (del griego *bíos* = vida) significa etimológicamente “ciencia, tratado o estudio de la vida”; *zoología* (del griego *zoo* = animal), significa “ciencia, estudio o tratado de los animales”; *psicología* (del griego *psique* = alma), “ciencia o estudio del alma”. La palabra *antropología* (del griego *ántropos* = hombre), etimológicamente significa “ciencia, tratado o estudio del hombre”, entendiendo aquí la palabra ‘hombre’ en su significación universal que es equivalente a “ser humano”.

En nuestra lengua castellana existen numerosas palabras compuestas por vocablos provenientes del griego y del latín. Éstas entran en la composición de las palabras ya sea como *prefijos* o como *sufijos*. El *prefijo* es la partícula que está al principio de la palabra; el *sufijo* es la partícula que va al final de la palabra. Por ejemplo, la palabra *caligrafía*:

prefijo ←*cali* – *grafía*→ sufijo

#### 2.22.1. PREFIJOS Y SUFIJOS<sup>5</sup> QUE ENTRAN EN LA COMPOSICIÓN DE LAS PALABRAS

Los prefijos y sufijos que entran en la composición de muchas palabras castellanas son de tres clases: los propios del castellano, los provenientes del latín y los provenientes del griego. Señalaremos sólo algunos de ellos:

---

<sup>5</sup> La mayoría de estos vocablos se comportan como prefijos, pero muchos de ellos pueden fungir tanto como prefijos como sufijos. Por ejemplo, ‘*ántropos*’ en la palabra *antropología* se usa como prefijo, pero en la palabra *filántropo* hace de sufijo.

## 2.22. 2. PREFIJOS PROPIOS DEL CASTELLANO

PREFIJO	SIGNIFICADO	COMPUESTOS (ejemplos)
ante	anterioridad	antesala, anteproyecto
anti	contrariedad	antidemocrático, anticristo
co - con-com	compañía - vecindad	copropietario, compatriota
contra	oposición o enemistad	contradicción, contraveneno
de -des	privación	degradación, desilusión
ex	dirección hacia afuera	extracción, expatriar
en - em	dirección hacia adentro	encasillar, embotellar
entre	intercalar	entreacto, entrometido
i - im - in	negación	ilógico, inhábil, impaciencia
inter	en medio de	intermediación, internacional
para	instrumento, empleo	pararrayos, paracaídas
por	motivo	pordiosero, porvenir
pre	anterioridad, delante	prevención, prefijo
re	repetición	remarcar, rehacer, remover
sin	exclusión	sinrazón, sinvergüenza
so	debajo	soterrado, sótano
sobre	superioridad, exceso	sobrepotección, sobresaliente
trans – tras	movimiento	traslación, transporte

## 2.22.3. EJERCICIOS

a) ¿Qué es la etimología? ¿Por qué es necesario el estudio de la etimología? ¿Cuál es el origen de la palabra etimología? ¿Qué significa la palabra *prefijo*? ¿Qué diferencia hay entre un *prefijo* y un *sufijo*? ¿Hay cuántas clases de prefijos? ¿Cuáles son los prefijos propios del castellano?

b) *Subraye únicamente las palabras formadas con los prefijos castellanos anteriormente indicados:*

antejuicio	antiguo	anticipar	contrato
componer	deformación	embarcar	iletrado

imponer	inhabilitar	incómodo	impronta
prefijo	prever	renegar	sinvergüenza
soleado	socavar	traste	someter
premeditación	dedicación	síntoma	índigo
intacto	trasmigración	sopa	comercio
remo	extemporáneo	expresidente	examen

b) *Componga 20 palabras con cada uno de los prefijos, y explique su significado etimológico.*

#### 2.22. 4. PREFIJOS PROVENIENTES DEL LATÍN

PREFIJO	SIGNIFICADO	COMPUESTOS
ab – abs	alejamiento, separación	abstracción, absorción
amb	rodeo, dualidad	ambidextro, ambiguo
ben	bien, bueno	bendición, benemérito
bi -bis	dos veces	bisabuelo, bisílabo
di - dis	privación	difamación, disgusto
extra	fuera de	extravío, extraordinario
infra	debajo	infracumano, infrarrojo
retro	hacia atrás	retrógrado, retroceder
so - sub	debajo, inferioridad	socavar, subsecretario
súper	superioridad	superintendente, superestrella
ultra	más allá	ultramar, ultratumba
vice	que hace las veces de	vicepresidente, vicerrector

#### 2.22. 5. EJERCICIOS

a) *¿Cuáles son los prefijos provenientes del latín?*

b) *Subraye únicamente las palabras que contengan los prefijos latinos antes indicados:*

abstracto	beneplácito	abono	bígamo
bilingüe	discapacitado	retroceso	retrato
súbdito	subir	ultramar	submarino
ultravioleta	dígrafo	infractor	solo
bicho	ambages	dicho	retraído

c) *Componga 20 palabras con cada uno de los prefijos, y explique su significado etimológico.*

## 2.22. 6. PREFIJOS (O SUFIJOS) PROPIOS DEL GRIEGO<sup>6</sup>

PREFIJO	SIGNIFICADO	COMPUESTOS (ejemplos)
<b>A</b>		
a- an	negación	ateo, analfabeta, ágrafo
aero	aire	aeropuerto, aerolito
agros	campo	agricultor, agricultura
algia	dolor	neuralgia, gastralgia
anfi	alrededor, simultaneidad	anfiteatro, anfibio
ántropos	hombre	antropología, misántropo
andro	hombre, varón	andrógino, androide
aristo	el mejor	aristócrata, aristocracia
aster	estrella	astronomía, asterisco
auto	por sí mismo	autócrata, autonomía
<b>B - C</b>		
PREFIJO	SIGNIFICADO	COMPUESTOS (ejemplos)
biblio	libro	bibliografía, bibliófilo
bio	vida	biología, bioquímica, microbio

---

<sup>6</sup> Ver nota 3. Y se recomienda investigar otros vocablos griegos que no aparecen en este listado (ver bibliografía al final de este libro).

caco	malo	cacofonía, cacografía
cali	bello	caligrafía, calígrafo
cardias	corazón	cardiología, taquicardia
céfalo	cabeza	cefalópodos, acéfalo
circun	alrededor de	circunferencia, circunstancia
cosmo	orden - mundo	cosmología, cosmético
cratos	poder - gobierno	democracia, burócrata
cromo	color	cromático, policromía

## D - E

PREFIJO	SIGNIFICADO	COMPUESTOS
deca	diez	decálogo, decalitro, década
demo	pueblo	democracia, demografía
di	dos	dígrafo, díptero
dia	a través de	diálogo, diagonal
epi	sobre	epitafio, epidermis
etno	raza	etnología, étnico, etnólogo
eu	bueno	eufonía, eugenesia, eutanasia

## F - G

PREFIJO	SIGNIFICADO	COMPUESTOS (ejemplos)
fago	comer	fagocitosis, antropófago
fobia	aversión	fóbico, hidrofobia, ftofobia
fono	sonido	fonética, audífono, foniatra
foto	luz	fototropismo, fotografía
filo	amor - amigo	filosofía, filántropo, bibliófilo
gastro	estómago	gastritis, epigastrio, gastralgia
geo	tierra	geología, geocéntrico
gino	mujer	ginecología, misógino
gono	ángulo	polígono, pentágono
grafo	escritura - descripción	grafotecnia, geografía
grama	letra - línea	gramática, pentagrama

## H - I

PREFIJO	SIGNIFICADO	COMPUESTOS (ejemplos)
hemo	sangre	hemoglobina, hemorragia
hétero	diferente	heterosexual, heteronomía
hidro	agua	hidráulica, hidrografía
hiper	aumento	hipertrofia, hiperquinético
hipo	debajo	hipoglucemia, hipotálamo
hipos	caballo	hipopótamo, hípico
homo	igual	homogéneo, homónimo
iso	igual	isometría, isósceles
itis	inflamación	amigdalitis, estomatitis

## L - M - N

PREFIJO	SIGNIFICADO	COMPUESTOS (ejemplos)
logos	ciencia - tratado	lógica, biología, decálogo
macro	grande	macroeconomía, macrocefalia
metro	medida	metrología, barómetro
micro	pequeño	microbio, micrófono
misó	odio	misógino, misántropo
mono	uno	monosílabo, monomanía
morfo	forma	morfología, amorfo
necro	muerte	necrología, necropsia
neo	nuevo	neologismo, neoliberal
nomos	norma - regla	autonomía, anomia, agronomía

## O - P

PREFIJO	SIGNIFICADO	COMPUESTOS (ejemplos)
odonto	diente	odontología, ortodoncia
óligo	poco	oligarca, oligofrénico
orto	correcto	ortografía, ortodoxo
osteo	hueso	osteología, osteoporosis
oto	oído	otitis, otalgia, otorrino
paleo	antiguo	paleontología, paleolítico
pan	todo	panteísmo, pansexualismo

penta	cinco	pentagrama, pentágono
peri	alrededor	pericardio, periférico
piro	fuego	piromaníaco, pirotécnico
poli	muchos	polisílabo, polígamo
pro	hacia delante - a favor de	progreso, prohombre
proto	primero	prototipo, protozooario
pseudo	falso	pseudónimo
psico	alma	psicología, psicópata

## R - S - Z

PREFIJO	SIGNIFICADO	COMPUESTOS (ejemplos)
rino	nariz	rinitis, otorrino
sin – sim	con	sintaxis, sinfonía, simpático
soma	cuerpo	somatología, psicossomático
taqui	rápido	taquicardia, taquigrafía
tecno	arte	técnica, tecnología, tecnocracia
tele	lejos	teléfono, telepatía
teo	dios	teodicea, teología, ateo
termo	calor	termómetro, hipotermia
topo	lugar	toponimia, topografía
tropo	cambio	heliotropo, geotropismo
zoo	animal	zoología, protozooario

## 2.23. EJERCICIOS

a) ¿Cuál es la importancia de los prefijos y sufijos griegos? ¿Qué significa etimológicamente la palabra morfosintaxis?

b) *Explique la etimología de las siguientes palabras:*

apendicitis	barómetro	geometría	monogamia	morfossintaxis
necrofilia	ortopédico	perímetro	perifrástico	políglota
poliandria	psiquiatría	prólogo	simpatía	televisión

teólogo	toponímico	tecnócrata	telescopio	zootecnia
metamorfosis	oclocracia	geodesia	tanatología	telegrama
teocracia	autócrata	analfabeta	amorfo	atrofia
idiosincrasia	premeditación	hidrógeno	sintaxis	sindéresis

b) *Componga palabras en las que entren los siguientes vocablos, y explique su significado etimológico:*

bi	di	mono	logos	gamo	re
grama	pre	pro	re	sin	grafía

c) *Explique la diferencia entre el prefijo castellano ‘sin’ y el prefijo griego ‘sin’; asimismo, entre el prefijo latino ‘bi’ y el griego ‘di’.*

#### 2.24. LOS SUFIJOS

Al igual que los *prefijos*, la importancia de estudiar los *sufijos* radica, principalmente, en que, además de proporcionarnos una mayor conciencia del lenguaje, nos ayuda a tener una mejor ortografía.

Consideración especial merecen dos sufijos usados con gran frecuencia en nuestra lengua castellana: el sufijo *ico* y el sufijo *ismo*.

El sufijo *ico(a)* (proveniente del latín *ícus* que a su vez deriva del griego *ikós*) entra en la formación de adjetivos, y tiene el significado de “referente o relativo a”. Por ejemplo, *biológico* significa “lo referente o relativo al estudio de la vida”; *jurídico*, lo referente o relativo al derecho; *simpático*, lo relativo a la *simpatía*, y así: periodístico, humorístico, satírico, etc.

El sufijo *ismo* (del latín *ismus*, derivado del griego *ismós*) se usa para sustantivar palabras relacionadas con movimientos o tendencias religiosas, políticas,

económicas, sociales, etc. Ej., capitalismo, socialismo, cristianismo, conformismo, legalismo, etc.

### 2.24.1. PRINCIPALES SUFIJOS

Los sufijos que se indican a continuación entran en la formación de nombres *abstractos* derivados de adjetivos (ver 2.19). Estos sufijos son: *ancia*, *encia*, *dad*, *bilidad*, *ez*, *eza*, *ía*, *ia*, *icia*, *tud*, *ura*.

#### a) Sufijos: *ancia* - *encia*

*ancia*

*encia*

constancia	(de constante)	prudencia	(de prudente)
fragancia	(de fragante)	excelencia	(de excelente)
elegancia	(de elegante)	indulgencia	(de indulgente)
ignorancia	(de ignorante)	carencia	(de carente)

Nótese que los abstractos terminados en *ancia* y *encia* se escriben con *c*

#### b) Sufijos: *dad* - *bilidad*

*dad*

*bilidad*

bondad (de bueno)	amabilidad (de amable)
sinceridad (de sincero)	credibilidad (de creíble)

Los abstractos terminados en *bilidad* se escriben con *b*

#### c) Sufijos: *ez* - *eza*

*ez*

*eza*

viudez	(de viudo)	nobleza	(de noble)
redondez	(de redondo)	fiereza	(de fiero)

placidez	(de plácido)	pureza	(de puro)
altivez	(de altivo)	rudeza	(de rudo)

Los abstractos terminados en ‘ez’ y ‘eza’ se escriben con z

d) Sufijos: *ía - ia*

<i>ía</i>		<i>ia</i>	
valentía (de valiente)		audacia	(de audaz)
alegría (de alegre)		contumacia	(de contumaz)

Los que terminan en z cambian esta letra por c en el abstracto

e) Sufijo: *cia*

justicia (de justo)	experticia	(de experto)
avaricia (de avaro)	suspiciacia	(de suspicaz)

f) Sufijo: *tud*

gratitud	(de grato)	juventud	(de joven)
plenitud	(de pleno)	senectud	(de senex [anciano])

g) Sufijo: *ura*

blancura	(de blanco)	amargura	(de amargo)
hermosura	(de hermoso)	dulzura	(de dulce)

## 2.24.2. EJERCICIOS

a) ¿Qué significa la palabra ‘sufijo’? ¿Por qué es importante estudiar los sufijos? ¿Para qué se usa el sufijo ‘ico’? ¿Para qué se usa el sufijo ‘ismo’? ¿Qué sufijos entran en la formación de los nombres abstractos?

b) *Escriba el sustantivo abstracto correspondiente a los siguientes adjetivos:*

débil	_____	raro	_____
idiota	_____	soluble	_____
rudo	_____	locuaz	_____
liviano	_____	simple	_____
pesado	_____	dulce	_____
duro	_____	cándido	_____
ligero	_____	triste	_____
espeso	_____	digno	_____
pertinaz	_____	pulcro	_____

c) *Escriba la palabra de la cual se derivan los siguientes nombres:*

nobleza	_____	pureza	_____
flaqueza	_____	justicia	_____
entereza	_____	tersura	_____
habilidad	_____	prontitud	_____
arrogancia	_____	pericia	_____
delicadeza	_____	largueza	_____
certitud	_____	constancia	_____
dulzura	_____	habilidad	_____
belleza	_____	clemencia	_____

### CAPÍTULO III ESTUDIO DEL PRONOMBRE

El *pronombre* es la palabra que se emplea para sustituir al nombre. Veamos el siguiente ejemplo:

«María es una chica muy estudiosa, *ella* se merece el premio porque ha puesto en ello su mejor esfuerzo».

Si no existiese el pronombre *ella*, habría que nombrar a María cada vez que se predique algo de ella, lo cual obligaría a construir expresiones tediosas, carentes de fluidez y elegancia; ejemplo: «María es una niña muy estudiosa. María se merece el premio. María ha puesto su mejor esfuerzo».

Existen diversas clases de *pronombres*:

- Pronombres personales.
- Pronombres demostrativos.
- Pronombres posesivos.
- Pronombres relativos.
- Pronombres indefinidos.
- Pronombres interrogativos.

Veamos a continuación una explicación más amplia de cada uno de los pronombres:

#### 3.1. PRONOMBRES PERSONALES

Son los que representan por sí solos a las *personas gramaticales*, así:

##### PERSONAS DEL SINGULAR

Primera persona: *yo*

Segunda persona: *tú (vos- usted)*

Tercera persona: *él - ella*

##### PERSONAS DEL PLURAL

Primera persona: *nosotros - nosotras*

Segunda persona: *vosotros - vosotras (ustedes)*

Tercera persona: *ellos - ellas*

Nº	PERSONAS DEL SINGULAR	PERSONAS DEL PLURAL
primera	yo	nosotros /nosotras
segunda	tú (vos / usted)	vosotros/vosotras/ustedes
tercera	él / ella	ellos / ellas

Según el *Diccionario panhispánico de dudas*, “aunque el pronombre *usted* se refiere siempre al interlocutor (2ª persona), a efectos gramaticales funciona como un pronombre de 3ª persona”.

### 3.2. PRONOMBRES ÁTONOS O FORMAS PRONOMINALES

#### SINGULAR

1ª Yo - me, mí  
 2ª Tú - te, ti  
 3ª Él - se, sí, lo, le  
 Ella - se, sí, la, le

#### PLURAL

Nosotros(as) - nos  
 Vosotros (as) - os, vos  
 Ellos - se, sí, los, les  
 Ellas - se, sí, las, les

Cuando la preposición *con* precede a *mí, ti, sí*, se forman los compuestos *conmigo, contigo, consigo*. Ejemplos: «Ella va *conmigo*». «Hoy estaré *contigo*». «Hablaba *consigo* mismo».

Los pronombres átonos pueden colocarse antes o después del verbo. Cuando preceden al verbo van separados; cuando se colocan después del verbo forman una sola palabra. Ej. “*Nos* cantas una canción - *cántanos* una canción”. “Los llevas a pasear – *llévalos* a pasear”. “*Le* dices que no vaya – *díle* que no vaya”; “*te* vas a dormir – *vete* a dormir”.

Veamos otras construcciones con los pronombres átonos:

amando + te	= amándote
vayan + se	= váyanse
cantando + le	= cantándole
digamos + les	= digámosles
juntemos + los	= juntémoslos
juntemos + nos	= juntémonos
digamos + se + lo	= digámoselo
amad + os	= amaos

Hay otras formas poco usuales en el habla común. Ej. Le cantó bajito (cantole bajito), le contó un cuento (contole un cuento), se quiere decir que (quiérese decir que), etc.

Recuérdese que *tu* y *mi* también funcionan como adjetivos posesivos; en estos casos no llevan tilde. La palabra *si* también funciona como adverbio afirmativo —va con tilde—, y como conjunción condicional —no lleva tilde— (ver 13.6).

Existe una confusión bastante generalizada con el uso de ‘*los*’, que es preciso evitar. Veamos el siguiente ejemplo: «Los libros están en la mesa, yo los compré para ellos». En el ejemplo precedente el ‘los’ de la primera oración (*los* libros están en la mesa) es el artículo determinado masculino plural, y la forma ‘los’ de la segunda oración (*los* compré) se refiere a los libros (es el pronombre átono “los”). En cambio, veamos este otro ejemplo: «Ocurrió el desastre, yo se los dije, yo se los advertí», es una expresión incorrecta. Debe decirse: «Ocurrió el desastre, yo se lo dije (a ellos o a ustedes), yo se lo advertí (o yo lo advertí)», porque en este caso, la forma pronominal ‘lo’ (lo dije, lo advertí) se refiere al

desastre (que está en singular) y no al pronombre personal ‘ellos’. Sería válido decir ‘yo se los advertí’ si se refiriera a ‘los desastres’ en plural<sup>7</sup>.

### 3.2.1. EJERCICIOS

a) ¿Qué es el pronombre? ¿Cuántas clases de pronombres existen? ¿Cuáles son los pronombres personales? ¿Qué son las formas pronominales? ¿Cuáles son las formas pronominales de la primera persona de singular? ¿Cuáles son las de la tercera persona del plural femenino? ¿Cuántas son en total las formas pronominales y que función cumplen? ¿Qué ocurre cuando las variantes se añaden al final del verbo? ¿En qué caso se acentúa ‘si’? ¿Cuándo es incorrecto el uso de ‘los’?

b) *Subraye los pronombres personales que haya en las siguientes oraciones:*

Las rosas son para ti.	Yo sólo sé que no sé nada.
Mañana él parte.	El funcionario dio el parte
Tu casa se ve muy linda.	Tú iluminaste mi vida.
Eres tú el responsable.	Ella vino con nosotros.
Vosotras estáis bien.	Ellos son vuestros hermanos.
Las frutas son para ellas.	Ello no es ningún problema.

c) *Subraye las variantes pronominales que haya en los siguientes enunciados:*

Esas flores son para ti.	No nos dejó nada de torta.
Mi casa se la pongo a la orden.	Te gusta la tela esa.
Alguien te tomó el té.	La música la emocionó.
A ellos los conmueve todo.	No consigo el paraguas.
Trajo consigo el paraguas.	No les temo a los ratones.
Os contaré un cuento.	Tu casa sí se ve linda.
Ella volvió en sí.	Si no quieres no lo hagas.

---

<sup>7</sup> Esta confusión se debe al hecho de no distinguir adecuadamente la función del complemento directo (u objeto directo) con el complemento indirecto (u objeto indirecto) de la oración.

### 3.3. PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Los pronombres demostrativos sirven para mostrar o señalar la cosa designada por el nombre. Los pronombres demostrativos son:

este(a), esto(s), esta(s)  
 ese(a), eso(s), esa(s)  
 aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas.

Hay que tomar en cuenta que todas estas palabras, en sus formas masculinas y femeninas, se pueden usar como adjetivos o como pronombres.

Son adjetivos cuando preceden al nombre. Ej. «Esta casa es mía». «Aquellos niños juegan pelota».

Y son pronombres cuando sustituyen al nombre. Ej. «Ésta es la mía». «Aquéllos juegan pelota».

Algunos demostrativos llevan acento o tilde cuando cumplen el oficio de pronombre (ver el acento diacrítico en el capítulo XI).

#### 3.3.1 EJERCICIOS

a) ¿Cuál es la función del pronombre demostrativo? ¿Cuántos son los pronombres demostrativos? ¿Qué diferencia hay entre “este libro” y “quiero éste”? ¿En qué casos llevan acento estos pronombres?

b) *Identifique los pronombres demostrativos que haya en los siguientes enunciados:*

- Este niño es mío.
- Esa es la hija de mi amiga.
- Aquellos niños juegan con aquéllos.
- Aquellos vientos trajeron estas tempestades.

### 3.4. PRONOMBRES POSESIVOS

Los pronombres posesivos denotan posesión o pertenencia: mío(a), tuyo(a), suyo(a), nuestro (a), vuestro(a), míos(as), tuyos(as), suyos(as), nuestros(as), vuestros(as).

El neutro sólo se usa en singular: lo mío, lo tuyo, lo suyo, lo nuestro y lo vuestro. Estos pronombres se convierten en adjetivos cuando preceden al nombre: mi lápiz, su cama, nuestra hermana, etc.

#### 3.5.1 EJERCICIOS

¿Qué significado tienen los pronombres posesivos? ¿Cuáles son los pronombres posesivos? ¿Qué ocurre cuando un posesivo se antepone al sustantivo? ¿Qué posesivos se usan solamente en singular?

### 3.5. PRONOMBRES RELATIVOS

Son pronombres relativos: *que*, *cual* (el cual la cual, los cuales, las cuales, lo cual), *quien* (quienes).

Se dice que son relativos porque están en relación con algo ya nombrado anteriormente que se llama *antecedente*. Véase: «esta es la niña *que* trajo las flores», en esta oración el relativo *que* se refiere a la niña.

Otros ejemplos: «se comió el banano, *el cual* estaba muy dulcito», «trajeron los cajones, *los cuales* estaban repletos de libros», «no dio ninguna explicación, *lo cual* nos causó gran curiosidad», «ella fue *quien* llegó primero», «él fue *quien* la buscó».

El relativo *quien* se usa solamente para hacer referencia a personas, no a cosas.

El adjetivo *cuanto* (cuanto, cuanta, cuantos, cuantas) adquiere el carácter de pronombre relativo solamente con los antecedentes *todo* o *tanto*. Ej. «Se llevó todo *cuanto* pudo».

Nota: Los pronombres relativos nunca llevan acento o tilde.

### 3.5.1. EJERCICIOS

a) ¿Cuáles son los pronombres relativos? ¿Por qué son relativos? ¿En qué casos se usa el relativo “quien”? ¿Por qué los pronombres relativos no se acentúan?

b) *Subraye únicamente los pronombres relativos que haya en los siguientes enunciados:*

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| - Anda a ver quién toca la puerta.       | - El libro cuyas hojas estaban rotas. |
| - No sé cuánto costará.                  | - Diles que no me maten.              |
| - Fue él quien plantó las rosas.         | - El día que me quieras.              |
| - El todo es mayor que la parte.         | - Se comió todo cuanto pudo.          |
| - No quiero saber por qué no vino.       | - Te hará llorar quien más te ama.    |
| - Tendrás tantos libros cuantos quieras. | - ¡Quién lo iba a imaginar!           |

### 3.6. PRONOMBRES INDEFINIDOS

Los pronombres indefinidos hacen referencia a personas o cosas de una manera vaga o imprecisa. Estos pronombres son: *alguien*, *nadie*, *cualquiera*, *quienquiera*, *algo*, *nada*.

Ej. «*Alguien* se llevó el libro». «*Nadie* ha venido a esta casa». «*Cualquiera* puede exigir justicia», etc.

La palabra *cualquiera* hace el plural *cualesquiera*. *Quienquiera* hace el plural *quienesquiera*.

*Algo, nada* no se refieren a personas: «*algo* sonó afuera», «*nada* había en la habitación».

También pueden cumplir la función de pronombre los adjetivos *uno* y *otro*: «*unos* llegan con ganas de estudiar, *otros* y *otras* vendrán por distintas razones».

### 3.7. PRONOMBRES INTERROGATIVOS

Son los mismos pronombres relativos cuando se usan en preguntas directas o en preguntas indirectas: *qué*, *quién*, *cuál*, *cuánto*. Siempre llevan tilde en ambos casos.

Ejemplos de *preguntas directas*: ¿qué hora es?, ¿quién se comió el queso?, ¿cuál fue tu opinión?, ¿cuánto quieres? Las preguntas directas van siempre encerradas entre signos de interrogación, de apertura (¿) y de cierre (?).

Ejemplos de *preguntas indirectas*: «le preguntaron acerca de *qué* quería comer», «quisiera saber *cuál* es la razón de su silencio», «dime por qué te has callado».

Estos pronombres también se usan en frases exclamativas: ¡qué lindo amanecer!, ¡quién lo diría!, ¡cuánto tiempo!, etc. En este caso también van acentuados y entre signos de admiración, de apertura (¡) y de cierre (!).

### 3.8. EJERCICIOS

a) ¿Cuáles son los pronombres indefinidos? ¿Por qué son indefinidos? ¿Cuál es el plural de “cualquiera”? ¿Cuál es el plural de “quienquiera”? ¿Qué diferencia hay entre

pronombres relativos y pronombres interrogativos? ¿Cómo se caracterizan las preguntas directas? ¿En qué se diferencian las preguntas directas de las preguntas indirectas?

b) *Dé tres ejemplos de preguntas indirectas:*

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

c) *Dé tres ejemplos usando “cualquiera” en plural:*

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

d) *Añada el pronombre que haga falta en los siguientes enunciados:*

- ¿\_\_\_\_\_ fue tu opinión al respecto?
- ¿\_\_\_\_\_ dinero necesitas para comprarlo?
- Le preguntaron que \_\_\_\_\_ quería leer.
- No se sabe todavía \_\_\_\_\_ motivos tuvo para defenderlo.
- Desde hace mucho tiempo \_\_\_\_\_ ha consultado este libro.
- \_\_\_\_\_ puede exigir su derecho a no ser perseguido por sus opiniones.
- Dime cómo escribes y te diré \_\_\_\_\_ eres.
- Aquí está el libro \_\_\_\_\_ precio es exorbitante.

## CAPÍTULO IV ESTUDIO DEL ADJETIVO

El adjetivo es una clase de palabra que tiene por función completar o restringir el significado de un sustantivo, expresando alguna cualidad o manera de ser. Ejemplo: «el *pobre* niño tiene *mucha* hambre».

En este ejemplo, el adjetivo *pobre* califica al sustantivo niño, y el adjetivo *mucha* determina al sustantivo hambre. Con base en ello, los adjetivos son de dos clases: adjetivos *calificativos* y adjetivos *determinativos*.

### 4.1. ADJETIVOS CALIFICATIVOS

Los adjetivos calificativos son los que le asignan alguna cualidad (calidad) al sustantivo. Es decir, califican al sustantivo. Ejemplos: hombre *fuerte*, hierba *mala*, niño *bueno*, *pobre* niño, etc.

El *adjetivo calificativo* puede ser de una terminación o de dos terminaciones. Es de una terminación cuando es común tanto al género masculino como al femenino. Ejemplos: valiente, fuerte, verde, gris, ruin, varonil, seglar, feliz, alegre, marroquí, silvestre, fiel, inteligente, vil (niña decente, niño decente; hombre valiente, mujer valiente; árbol silvestre, planta silvestre).

Es de dos terminaciones cuando tiene una para cada género. Ejemplos: sano - sana; bonito - bonita (alimento sano - comida sana; hombre bonito - mujer bonita).

El adjetivo, por regla general, debe concordar en *género* y *número* con el sustantivo. Así:

El perro *bravo* – la perra *brava*; los perros *bravos* – las perras *bravas*.

Un enunciado puede variar de significado según el lugar que ocupe el adjetivo al lado del nombre. Por regla general, el adjetivo calificativo se coloca después del sustantivo, pero a veces puede ir antes del sustantivo por razones estéticas, para mayor fuerza expresiva (‘cándida paloma’, ‘pobre niño’, ‘vil tirano’).

Véase la diferencia de significado en los siguientes enunciados:

- «él es un hombre pobre» - «él es un pobre hombre»
- «él es una persona triste» – «él es una triste persona»

Algunos adjetivos sufren *apócope* y pierden la última vocal cuando preceden al sustantivo. Ejemplos: *buen*, en lugar de *bueno* (‘él es un buen estudiante’ - ‘él es un estudiante bueno’); *mal*, en lugar de *malo*; *algún*, en lugar de *alguno*; *ningún* en lugar de *ninguno*. El adjetivo *santo* pierde la última sílaba cuando va inmediatamente delante del nombre. Ejemplo: San Antonio. Pero tiene excepciones como “Santo Tomás” y “Santo Domingo”.

Al igual que el sustantivo, el adjetivo puede ser simple o compuesto, primitivo o derivado.

Son *simples* los adjetivos formados por un solo vocablo, ej., verde, agrio, dulce, etc. Son *compuestos*, en cambio, los que se forman mediante la combinación de dos palabras: verdinegro (de verde y negro), agridulce (de agrio y dulce), pelirrubio (de pelo y rubio), etc.

Son *primitivos* los que no derivan de otra palabra; son *derivados* los que provienen de otras palabras. Ejemplos de *adjetivos primitivos*: gris, azul, bueno, malo. Ejemplos de *adjetivos derivados*: grisáceo, azulado, bonachón, maluco.

Los *derivados* también pueden provenir de un *verbo*. Así, del verbo *amar* se derivan: amable, amoroso, amantísimo. Otros derivados verbales son: temeroso, sufrido, aceptable, sacrificado, crucificado, etc.

*Adjetivos gentilicios*: son los que se refieren al lugar geográfico de procedencia, como argentino, venezolano, colombiano, europeo, etc.

## 4.2. GRADOS DE COMPARACIÓN DE LOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
bueno	mejor	óptimo (o sumo)
malo	peor	pésimo
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo

Únicamente estos seis casos poseen una sola palabra para expresar el comparativo y el superlativo. Los demás adjetivos poseen algunas irregularidades en la formación del *superlativo*.

Las terminaciones del superlativo son: *bilísimo* (amabilísimo), *ísimo* (santísimo, malísimo), *érrimo* (libérrimo). Hay algunos adjetivos que no admiten la terminación *ísimo*: superfluo, espontáneo, desconsolador, etc., y para hacer el superlativo se usa la palabra *muy* o *demasiado* (muy superfluo, muy espontáneo, demasiado desconsolador). Algunos adjetivos calificativos se convierten en *adverbios* cuando se les agrega el sufijo *mente* (felizmente, sacrificadamente, soberanamente, etc.).

## 4.3. ADJETIVOS DETERMINATIVOS Y SUS CLASES

Los adjetivos determinativos son los que le ponen límite a la significación del nombre y le asignan la idea de cantidad o extensión: uno, poco, mucho, grande,

pequeño, este, estos, ninguno, etc. Se clasifican en: demostrativos, indefinidos, posesivos, numerales y distributivos.

#### 4.3.1. ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS:

*este, esta, estos, estas; ese, esa, esos, esas; aquel, aquella, aquellos, aquellas.*

Estas palabras también pueden hacer el oficio de pronombre (ver 3.3), por ello es importante evitar su confusión: serán adjetivos cuando acompañen al sustantivo, y serán pronombres cuando sustituyan al nombre. Ejemplo: «*Esta* cama es tuya» (adjetivo demostrativo). «*Ésta* es la mía» (pronombre demostrativo). Obsérvese también que cuando son pronombres pueden llevar acento. Asimismo, los adjetivos demostrativos concuerdan siempre con el género y el número del sustantivo: estos niños – estas niñas; aquel libro – aquellos libros; aquella rosa – aquellas rosas.

#### 4.3.2. ADJETIVOS INDEFINIDOS

Son los que señalan el nombre de un modo impreciso o indeterminado: *unos, alguno, ninguno, otro, cierto, mucho*, etc. Ej. «*Unos* aviones se estrellaron», «*otros* amigos vendrán», «*ciertas* personas son muy embusteras», «*ningún* insecto vuela por aquí», «*algún* compañero», etc. Nótese que *alguno* y *ninguno* se apocopan cuando preceden al nombre.

#### 4.3.3. ADJETIVOS POSESIVOS

Indican la idea de pertenencia o posesión:

mi, mío, mía, míos, mías;

nuestro, nuestra, nuestros, nuestras;

tu, tuyo, tuya, tuyos, tuyas;

vuestro, vuestra, vuestros, vuestras;

su, suyo, suya, suyos, suyas.

Ej. «*Nuestra familia es lo primero*», «*ésas serán opiniones tuyas*», «*tu mirada es fascinante*».

Puesto que los adjetivos solo modifican sustantivos, es incorrecto usar los adjetivos posesivos con adverbios, tales como, por ejemplo, *encima mío*, *detrás mío*, etc. En estos casos lo correcto es *encima de mí*, *detrás de mí*. Sí se puede decir *al lado mío* o *al lado tuyo*, etc., porque ‘lado’ es un sustantivo.

#### 4.3.4. ADJETIVOS NUMERALES

Son los que expresan la idea de número. Se subdividen en: *cardinales*, *ordinales*, *múltiplos* y *partitivos*.

*Cardinales*: indican simplemente el número y sirven para contar: uno, dos, tres, diez, cien, etc. Ej. «Me traje *dos* camisas», «leí *cinco* libros en un mes».

*Ordinales*: expresan la idea de orden sucesivo, además de la de número: primero, segundo, décimo, centésimo, etc., Ej., «*primer aniversario*», «*segundo semestre*» «*vigésima edición*», «*libro cuarto*».

*Múltiplos*: cuando expresan multiplicación: doble, triple, céntuplo. Ej., doble vuelta, triple premio, etc. Cuando van solos se usan sustantivados. Ej. «Me dio *el doble*», «*tomó el triple*».

*Partitivos*: denotan fracción: «*medio tiempo*», «*media naranja*», «*un tercio de la pena*».

*Distributivos*: indican distribución en partes: *cada*, *sendos*, *ambos*.

*Cada* es invariable en género y número, ejemplo: cada niño, cada niña, cada mil años. *Sendos* se usa siempre en plural y para ambos géneros; significa “uno para cada cual”. Ej. «Entregó *sendas* libretas a los estudiantes» (una a cada uno). *Ambos* equivale a dos: ambos ojos, ambas manos, ambas orejas, etc., y sólo se usa en plural para el femenino y el masculino.

#### 4.5. SUSTANTIVACIÓN DEL ADJETIVO

Al igual que otras palabras, también el adjetivo se puede sustantivar y, por consiguiente, puede ser sujeto de una oración: «*el azul* es como el mar», «*el infeliz* no hallaba qué hacer», «*lo bello* es como lo bueno».

También hay muchos adjetivos que tienen su correspondiente sustantivo, ejemplo, al adjetivo ‘pobre’ le corresponde el sustantivo ‘pobreza’; a lindo, lindura; a áspero, aspereza, etc.

#### 4.6. EJERCICIOS

a) ¿Qué es el adjetivo? ¿Cuál es la diferencia entre el adjetivo calificativo y el adjetivo determinativo? ¿Cuáles son los adjetivos determinativos? ¿Cómo se forma el superlativo? ¿Qué diferencia hay entre el adjetivo indefinido y el pronombre indefinido? ¿Qué diferencia hay entre el adjetivo demostrativo y el pronombre demostrativo? ¿Cuáles llevan acento? ¿De cuántas clases son los adjetivos numerales? ¿Cómo se sustantivan los adjetivos?

b) *Escriba el sustantivo que le corresponde a los siguientes adjetivos:*

veraz	_____	avaro	_____
bello	_____	bígamo	_____
necio	_____	incapaz	_____
caliente	_____	caduco	_____
científico	_____	cándido	_____
capaz	_____	claro	_____
cortés	_____	criminal	_____
delincuente	_____	divertido	_____
dócil	_____	doloroso	_____
educado	_____	espontáneo	_____
inteligente	_____	fecundo	_____

firme	_____	grueso	_____
harto	_____	hipócrita	_____
igual	_____	inepto	_____
interesante	_____	jubiloso	_____
juicioso	_____	justo	_____
leal	_____	libre	_____
locuaz	_____	lleno	_____
majadero	_____	amoroso	_____
moroso	_____	nacional	_____
natural	_____	obstinado	_____
ordenado	_____	pequeño	_____
posible	_____	puntual	_____
exacto	_____	respetuoso	_____
responsable	_____	sano	_____
simple	_____	tolerante	_____

b) *Subraye únicamente los adjetivos que haya en los siguientes enunciados:*

- Tu guitarra está aquí.
- Esa casa es de mi mamá.
- La media es de seda negra.
- El segundo fue el que llegó.
- Ella es un ser pulquérrimo.
- Éste es el libro tuyo.
- El tono melodioso.
- En esta tarde gris.
- Una dulce melodía.
- Un amigo pequeño.
- Ese hombre es muy necio.
- Tú eres un ángel.
- Ésa fue la que se fue.
- Le dio media naranja.
- Aquella señora es alta.
- Tuyo es mi corazón.
- El cuarto grande es de mi tío.
- El tres es un número impar.
- Mi pequeño del alma.
- Él no es nada especial.
- El agua clara del manantial.
- Cada oveja con su pareja.

## CAPÍTULO V ESTUDIO DEL VERBO

Para iniciar el estudio del verbo empecemos por ver estos ejemplos:

- El niño *es* bueno.
- Jesús *aprieta* una tuerca.
- María *ama* a Jesús.
- La rosa *está* en el jardín.

Las palabras: *es*, *aprieta*, *ama* y *está* expresan, respectivamente, *esencia o existencia*, *acción*, *pasión* y *estado*, y señalan en la oración lo que se dice o predica del sujeto. Esas palabras son los verbos.

### 5.1. TERMINACIONES VERBALES

En nuestro idioma castellano el verbo sólo tiene tres terminaciones: *ar*, *er*, *ir*. Cuando el verbo presenta una de esas terminaciones se dice que está en modo *infinitivo*.

Los siguientes son los tres verbos modelos, o paradigmas, para la conjugación de todos los demás verbos.

Primera conjugación:	<i>amar</i>
Segunda conjugación:	<i>temer</i>
Tercera conjugación:	<i>partir</i>

#### 5.1.1. EJERCICIOS

a) ¿Qué es el verbo? ¿Qué función cumple el verbo dentro de la oración? ¿Cuáles son las terminaciones del verbo en infinitivo? ¿Cuáles son los verbos que sirven de modelo para la conjugación de los demás verbos? ¿Cuántas clases de conjugación hay?

b) *Identifique los verbos que haya en el siguiente grupo de palabras:*

soldar	solar	angular	pinar	loar
cañamelar	manglar	muladar	asombrar	lar
halar	ser	neceser	soler	cocer
coser	alfiler	bachiller	yacer	inquirir
casimir	cachemir	hazmerreír	infligir	preterir

c) *Escriba el infinitivo de los siguientes verbos:*

sea	_____	fuiste	_____
oyó	_____	tuerzo	_____
suelo	_____	partido	_____
amase	_____	voy	_____
sueldo	_____	cocina	_____
yazgo	_____	comas	_____

## 5.2. ACCIDENTES GRAMATICALES DEL VERBO

El verbo tiene cinco *accidentes gramaticales*: persona, número, tiempo, modo y voz.

### 5.3. LA PERSONA

Las personas gramaticales en el verbo son las mismas del pronombre personal. Se enuncian a continuación acompañadas del verbo *apretar*.

#### DEL SINGULAR

Primera persona: *yo* (yo aprieto).

Segunda persona: *tú* (tú aprietas).

Tercera persona: *él / ella* (él aprieta).

#### DEL PLURAL

Primera persona: *nosotros(as)* (nosotros apretamos).

Segunda persona: *vosotros(as)* (vosotros apretáis).

Tercera persona: *ellos(as)* (ellos(as) aprietan).

#### 5.4. EL NÚMERO

El *número* del verbo, como ya vimos, se divide en singular y plural.

*Singular*: yo amo, tú amas, él/ella ama.

*Plural*: nosotros(as) amamos, vosotros(as) amáis, ellos(as) aman.

#### 5.5. EL TIEMPO

Los tiempos del verbo son tres: presente, pretérito (o pasado) y futuro.

a) El *presente* indica la acción que se realiza en el mismo momento en que se habla (yo escribo); o lo que habitualmente ocurre, aunque sea en otro momento (en las noches viene a visitarme).

b) El *pretérito* —o pasado— expresa la acción ya realizada. El tiempo pretérito tiene cinco formas:

1. El *pretérito imperfecto* (yo caminaba, tú caminabas, él/ella caminaba, etc.).

2. El *pretérito indefinido* (yo caminé, tú caminaste, él/ella caminó, etc.).

3. El *pretérito perfecto* (yo he caminado, tú has caminado, etc.).

4. El *pretérito anterior* (yo hube caminado, tú hubiste caminado, él /ella hubo caminado, etc.).

5. El *pretérito pluscuamperfecto* (yo había caminado, tú habías caminado, etc.).

c) El *futuro* expresa la acción por realizarse.

El *tiempo futuro* tiene dos formas:

*Futuro imperfecto* (yo caminaré, tú caminarás, etc.)

*Futuro perfecto* (yo habré caminado, tú habrás caminado, etc.)

El tiempo verbal puede ser *simple* o *compuesto*.

Simple: *yo camino*. Compuesto: *yo he caminado*.

El tiempo compuesto se forma con el verbo auxiliar y el participio pasivo, en este caso el verbo *haber* (he) y el participio pasivo del verbo *caminar* (caminado).

## 5.6. EL MODO

Los modos del verbo son:

Indicativo, subjuntivo, imperativo y potencial (o condicional).

5.6.1. EL MODO INDICATIVO<sup>8</sup>

Expresa o indica acción real e independiente. Se emplea en todos los tiempos, números y personas. El *indicativo* es el modo más usado en la lengua castellana.

Presente indicativo

*Singular*

yo amo

tú amas,

él ama

*Plural*

nosotros(as) amamos

vosotros(as) amáis

ellos(as) aman

Pretérito indefinido de indicativo<sup>8</sup>

*Singular*

yo amé

tú amaste

él amó

*Plural*

nosotros(as) amamos

vosotros amasteis

ellos(as) amaron

Pretérito imperfecto de indicativo<sup>9</sup>

*Singular*

yo amaba

tú amabas

él amaba

*Plural*

nosotros(as) amábamos

vosotros(as) amabais

ellos(as) amaban

<sup>8</sup> Andrés Bello lo llamó simplemente *pretérito*.

<sup>9</sup> Bello lo llamó *copretérito*.

Pretérito perfecto de indicativo<sup>10</sup>*Singular*

yo he amado  
tú has amado  
él ha amado

*Plural*

nosotros(as) hemos amado  
vosotros(as) habéis amado  
ellos(as) han amado.

Pretérito anterior de indicativo<sup>11</sup>*Singular*

yo hube amado  
tú hubiste amado  
él hubo amado

*Plural*

nosotros(as) hubimos amado  
vosotros(as) hubisteis amado  
ellos(as) hubieron amado

Se usa en expresiones como: «Tan pronto como hubimos llegado nos sirvió una taza de café».

Pretérito pluscuamperfecto de indicativo<sup>12</sup>*Singular*

yo había amado  
tú habías amado  
él había amado

*Plural*

nosotros(as) habíamos amado  
vosotros(as) habíais amado  
ellos(as) habían amado

Se usa en oraciones como: «Cuando tú llamaste él ya había salido».

---

<sup>10</sup> Bello lo llamó *ante-presente*.

<sup>11</sup> Bello lo llamó *ante-pretérito*.

<sup>12</sup> Bello lo llamó *ante-copretérito*.

Futuro imperfecto de indicativo<sup>13</sup>*Singular*

yo amaré  
tú amarás  
él amará

*Plural*

nosotros(as) amaremos  
vosotros(as) amaréis  
ellos(as) amarán

Futuro perfecto de indicativo<sup>14</sup>*Singular*

yo habré amado  
tú habrás amado  
él habrá amado

*Plural*

nosotros(as) habremos amado  
vosotros(as) habréis amado  
ellos(as) habrán amado.

Se usa en expresiones como: «Cuando tú llegues, yo habré partido».

## 5.6.1.1. EJERCICIOS

a) ¿Cuáles son los accidentes del verbo? ¿Cuáles son las personas gramaticales del verbo? ¿Cuántos son los tiempos verbales? ¿Cuáles son las formas del pretérito indicativo? ¿Cuál es el pretérito imperfecto del verbo hallar? ¿Cuál es el pretérito imperfecto del verbo dormir? ¿Cuál es el pretérito anterior del verbo haber? ¿Qué es el pluscuamperfecto? ¿Cuál es la diferencia entre el tiempo y el modo? ¿Cuántos son los modos?

b) Señale en qué tiempo y persona están conjugados los siguientes verbos, y el infinitivo de los mismos:

sueldas \_\_\_\_\_

aprietas \_\_\_\_\_

llamabais \_\_\_\_\_

<sup>13</sup> Bello lo llamó *futuro*.

<sup>14</sup> Bello lo llamó *ante-futuro*.

hubieron comido \_\_\_\_\_

hubisteis amado \_\_\_\_\_

volveréis \_\_\_\_\_

habrán soldado \_\_\_\_\_

comerás \_\_\_\_\_

comas \_\_\_\_\_

tienda \_\_\_\_\_

#### 5.6.2. EL MODO SUBJUNTIVO

Expresa la acción como “ficticia”, subordinada y dependiente de otra. Ej. Es necesario que yo estudie (que yo estudie, que tú estudies, que él estudie, etc.). Por regla general, el subjuntivo va precedido de “que”, y es recomendable acostumbrarse a conjugarlo usando el “que” (que yo ame, que tú ames, que él ame, etc.), para evitar incurrir en un error muy generalizado que consiste en suprimir el ‘que’ de enlace entre la oración principal y la oración subordinada. Ej. “te deseo estés bien”, siendo lo correcto “te deseo que estés bien”.

#### PRESENTE DE SUBJUNTIVO

que yo ame

tú ames

él ame

nosotros(as) amemos

vosotros(as) améis

ellos(as) amen

## PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

yo amara (o amase)  
 tú amaras (o amases)  
 él amara (o amase)  
 nosotros(as) amáramos (o amásemos)  
 vosotros(as) amárais (o amáseis)  
 ellos(as) amaran (o amasen)

## PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

yo haya amado  
 tú hayas amado  
 él haya amado  
 nosotros(as) hayamos amado  
 vosotros(as) hayáis amado  
 ellos(as) hayan amado

## PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

yo hubiera amado (o hubiese amado)  
 tú hubieras amado (o hubieses)  
 él hubiera amado (o hubiese)  
 nosotros(as) hubiéramos amado (o hubiésemos)  
 vosotros(as) hubierais amado (o hubieseis)  
 ellos(as) hubieran amado (o hubiesen).

## FUTURO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

yo amare  
 tú amares  
 él amare  
 nosotros(as) amáremos  
 vosotros(as) amareis  
 ellos(as) amaren

## FUTURO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

yo hubiere amado  
 tú hubieres amado  
 él hubiere amado  
 nosotros(as) hubiéremos amado  
 vosotros(as) hubiereis amado  
 ellos(as) hubieren amado

Según el gramático Manuel Seco, los futuros de subjuntivo están en desuso en el lenguaje ordinario, y solamente se usan en fórmulas jurídicas.

## 5.6.2.1. EJERCICIOS

a) ¿Qué es el modo subjuntivo? ¿En qué se diferencia del indicativo? ¿Por qué hay que conjugarlo usando el ‘que’? ¿En qué oraciones se suprime indebidamente el ‘que’?

b) *Subraye los verbos que estén en modo subjuntivo:*

Él busca que lo amen.- Nadie imaginó que hiciera esa canallada.- Búscame en la biblioteca, por si llegaran a necesitar me.- Ellos quieren naranjas, vosotros queréis mamones.- Rogaba que le cantaran una canción.- Quería que la llevaras al cine.- Si riese un poco, se vería mejor.- Esperamos que cumpla lo prometido.

c) *Señale en qué modo, tiempo y persona están conjugados los siguientes verbos:*

comas \_\_\_\_\_

amase \_\_\_\_\_

andes \_\_\_\_\_

riera \_\_\_\_\_

frías \_\_\_\_\_

d) *Forme tres oraciones utilizando verbos en modo subjuntivo:*

---



---



---

### 5.6.3. EL MODO POTENCIAL (O CONDICIONAL)<sup>15</sup>.

Expresa posibilidad en cualquier tiempo. Ej. Yo estudiaría, tú estudiarías, él estudiaría, etc. «A esa hora él *habría llegado*». «Si hubiese buen tiempo *llegaría*».

*Potencial simple*: yo amaría, tú amarías, él amaría, nosotros amaríamos, vosotros amaríais, ellos amarían.

*Potencial compuesto*: yo habría amado, tú habrías amado, él habría amado, nosotros habríamos amado, vosotros habrías amado, ellos habrían amado.

Se usa para expresar suposiciones o situaciones posiblemente ocurridas pero que no hay certeza de ello o no se confía en la fuente de información. Ej. «Según aseveró el ministro de justicia, habrían sido detenidas varias personas que falsificaban pasaportes». Esta forma es válida aunque el ministro informan-

---

<sup>15</sup> Sobre el modo *potencial* existe discusión entre los gramáticos. Según Andrés Bello, el potencial pertenece al modo indicativo, y lo llamó *pospretérito*. Entre otros gramáticos, Alarcos Llorach lo llama “modo condicionado (potencial, condicional)”, y lo trata aparte del indicativo. Emilio Alarcos Llorach: *Gramática de la Lengua Española*. Espasa-Calpe. Madrid, 1995, página 174.

te haya usado el pretérito del modo indicativo: “detuvimos”, “detuvieron”, “fueron detenidas”.

#### 5.6.3.1. EJERCICIOS

a) *¿Qué es el modo potencial? ¿En qué se diferencia de los demás modos?*

b) *Subraye los verbos que estén en modo potencial:*

¿Sería eso?- ¿Querrías eso para ti mismo?- Serían aproximadamente las cinco de la mañana cuando venía hacia la tenería.- Dijo que posiblemente volvería.- Ella se comía sus mandarinas.- Pretendía que yo lo escuchara, le dije que primero tendría que dejar sus majaderías.- Dijo que no volvería a hablarle, ni lo miraría.- Para ese momento ya ellos habían llegado.- Para ese momento ya ellos habrían llegado.- Cantaría con mucho gusto, pero he tenido afonía.- ¿Pensaste que me iría? Tengo la certeza de que vosotros los habríais defendido.

c) *Construya tres oraciones utilizando el modo potencial compuesto:*

---



---



---

#### 5.6.4. EL MODO IMPERATIVO

El modo imperativo tiene sentido de futuro y consiste en una orden o mandato. Ej. Estudia tú este caso. Vete a estudiar.

Este modo se usa en segunda persona del singular y el plural (tú – vosotros).

*Forma afirmativa:* canta tú, cante usted, canten ustedes, cantad vosotros.

*Forma negativa:* no cantes tú, no cante usted, no canten ustedes, no cantéis vosotros.

## 5.6.4.1 EJERCICIOS

a) ¿Qué es el modo imperativo? ¿En qué casos se usa el imperativo?

b) *Subraye solamente el imperativo en los siguientes enunciados:*

Ve a buscar agua.- Ve su programa favorito.- Vea esta planta que trajimos.- Sal rápido de aquí.- Sal marina es mejor.- Ve y dile que lo viste.- Ve y dile que lo vista.- No olvidéis que la razón nos asiste.- Paga a tiempo tus deudas.- Paga a tiempo sus deudas.- Yo quiero ir, pero mejor anda tú.- Da lo mejor de ti mismo.- Da lo mejor de sí mismo.- Dé lo que pueda.- Sé valiente.- Sé muy poca ortografía.- Sed tolerantes.- Ponte los zapatos.- Come lo que puedas.- Come lo que puede.- Id a luchar por vuestras justas causas.- ¡Perdónalos, Señor, que no saben lo que hacen!

b) *Subraye el imperativo, escriba el respectivo pronombre personal y el correspondiente infinitivo del verbo:*

Vea _____ este trabajo.	_____
¿Ve _____ este dibujo?	_____
Anda _____ y dile que lo espero.	_____
Dad _____ buenos ejemplos.	_____
Haz _____ la caridad.	_____
Ponga _____ más empeño.	_____

b) *Escriba el imperativo singular y el plural de los siguientes verbos:*

hacer	_____	_____
salir	_____	_____
nadar	_____	_____
andar	_____	_____
cocer	_____	_____
coser	_____	_____
ver	_____	_____
dar	_____	_____

### 5.6.5. FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

a) El *infinitivo*, el *gerundio* y el *participio* no son *modos* del verbo. Estas formas del verbo reciben el nombre de *derivados verbales* (o formas no personales —impersonales— del verbo).

El *infinitivo* es la palabra con que se nombra al verbo, ejemplo: amar, temer y partir. Así, el infinitivo de ando es andar, el infinitivo de fuiste es ir, etc.

*Infinitivo simple*: amar. *Infinitivo compuesto*: haber amado.

b) El *gerundio* expresa la acción del verbo en el momento de su realización, ejemplo: cantando, comiendo, estudiando, volviendo, etc. Siempre tiene una de esas dos terminaciones: *ando*, *endo*.

*Gerundio simple*: amando. *Gerundio compuesto*: habiendo amado.

El gerundio tiene diferentes funciones. Su uso más generalizado es con carácter de adverbio de modo, porque modifica la significación del verbo, ejemplos: «él estará *cantando*», «tú estás *escribiendo*», «la golondrina viene *volando*», «la niña, abriendo inmensamente los ojos, lo miró largamente». Los únicos gerundios considerados como adjetivos son ‘hirviendo’ y ‘ardiendo’, ej. «Cayó en una olla de manteca hirviendo». «Las maldiciones en su corazón ardiendo»<sup>16</sup>.

c) El *participio* tiene dos formas: activo y pasivo. Por ejemplo, del verbo amar, el participio activo es *amante*, y el participio pasivo es *amado*.

El *participio activo* (o participio de presente): amante (de amar), imponente (de imponer), escribiente (de escribir); siempre tiene esa terminación: *ante*, *ente*, *iente*. Excepcionalmente algunos verbos no hacen el participio activo de mane-

---

<sup>16</sup> Se recomienda leer a Ángel Rosenblat: «El terror al gerundio» en *La Educación en Venezuela*. Monte Ávila Editores. Caracas, 1990.

ra regular, por ejemplo, transgredir, calumniar, remendar, etc. El participio activo se usa como nombre y como adjetivo<sup>17</sup>.

*Participio pasivo* (o participio pasado): amado, herido, escrito, hecho, impreso (o imprimido), etc.

El participio pasivo entra en la formación de los tiempos compuestos: yo he amado, él está herido, ella ha escrito.

También cumple la función de sustantivo (el amado), y la función de adjetivo (mi niño amado).

Algunos verbos tienen dos maneras de enunciar el participio pasivo:

<i>expresar:</i>	expresado	-	expreso
<i>eximir:</i>	eximido	-	exento
<i>elegir:</i>	elegido	-	electo
<i>bendecir:</i>	bendecido	-	bendito
<i>concluir:</i>	concluido	-	concluso
<i>confesar:</i>	confesado	-	confeso
<i>imprimir:</i>	imprimido	-	impreso

### 5.7. LA VOZ

Las voces del verbo son dos: *activa* y *pasiva*.

Un verbo está en *voz activa* cuando el sujeto ejecuta la acción enunciada por el verbo. Ej. «Juan lava el carro». «María escribe un libro». En estas oraciones Juan y María son los que ejecutan las acciones de *lavar* y *escribir*, respectivamente. En estos casos se dice que el verbo está en *voz activa*. En cambio, «el carro es lavado por Juan» y «un libro es escrito por María» son oraciones cuyos sujetos, *el carro* y *un libro*, no ejecutan la acción sino que la reciben; son suje-

---

<sup>17</sup> De hecho, en la conjugación de los verbos que presenta la versión electrónica del Diccionario de la Lengua Española (DEL), no se registra el participio activo sino solamente el participio pasivo del verbo.

tos pasivos. Por lo tanto, los verbos de estas oraciones están empleados en *voz pasiva*.

#### 5.8. EJERCICIOS

a) ¿Cuáles son las formas no personales del verbo y qué otro nombre reciben? ¿Qué es el infinitivo? ¿Qué es el gerundio? ¿Qué es el participio y cuántos son? ¿Qué función cumple el participio pasivo? ¿Qué es la *voz* y cuántas formas tiene?

b) *Conjuge los verbos amar, temer y partir y diga sus correspondientes sustantivos y adjetivos, si los tienen.*

c) *Escriba la persona, el número, el tiempo, el modo y la voz en que están conjugados los verbos en los siguientes enunciados:*

*Habrá terminado* en ese momento \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Renueven* su vestuario \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Inventaste* una canción \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Que así *sean* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Llegaríamos* tarde \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Si *llegásemos* lejos \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d) *Escriba tres oraciones en voz pasiva:*

\_\_\_\_\_

---



---

e) *Escriba los gerundios de los siguientes verbos:*

estudiar	_____	expiar	_____
corregir	_____	subyugar	_____
tejer	_____	destruir	_____
escribir	_____	ir	_____
colegir	_____	roer	_____

f) *Escriba el participio activo de los siguientes verbos:*

transgredir	_____	hablar	_____
oír	_____	causar	_____
servir	_____	arder	_____
yacer	_____	dormir	_____

g) *Escriba el participio pasivo de los siguientes verbos:*

romper	_____	componer	_____
roer	_____	andar	_____
imprimir	_____	poner	_____
deshacer	_____	decir	_____
decir	_____	morir	_____
describir	_____	cubrir	_____
bendecir	_____	escribir	_____
ofuscar	_____	contradecir	_____
hervir	_____	exponer	_____
dirimir	_____	prever	_____
freír	_____	satisfacer	_____
ser	_____	proveer	_____

## 5.9. DIVISIONES DEL VERBO

Los verbos se clasifican desde distintos puntos de vista, como sigue.

### 5.9.1. POR SU SIGNIFICACIÓN

Por su significación los verbos pueden ser:

*Verbos de esencia:* ser (la orquídea *es* hermosa). El verbo *ser* expresa la esencia o existencia de personas, animales o cosas.

*Verbos de estado:* estar, yacer, permanecer («ella *está* en la plaza», «el enfermo *yace* en su lecho»). Expresan la idea de estabilidad, quietud, inactividad.

*Verbos de acción:* hacer, correr, pintar, partir («Emiro *pintó* un cuadro», «el niño *corrió* hacia el parque»). Estos verbos sugieren la idea de actividad o movimiento.

*Verbos de pasión* (en el sentido de padecer un sentimiento) amar, sufrir (ella *ama* a su novio). Expresan sentimientos como simpatizar, aborrecer, querer, idolatrar, etc.

### 5.9.2. POR SU FUNCIÓN TRANSITIVA

*Verbos transitivos:* cortar, escribir, romper («*corté* una flor», «*escribió* un libro», «*rompió* el papel»). Son transitivos porque la acción recae directamente sobre algo, en este caso, sobre *la flor*, sobre *el libro* y sobre *el papel*, circunstancia por la cual estos sustantivos constituyen el *complemento directo* de la oración, porque reciben la acción del verbo.

*Verbos intransitivos:* soñar, amanecer, bostezar, partir, etc., («el médico *partió* para Colombia», «ella *estornudó* tres veces»). La acción de los verbos intransitivos no recae sobre nada. Estos verbos no tienen complemento directo y tampoco admiten la *voz pasiva*. Nótese que algunos verbos, según su uso, pueden

ser transitivos o intransitivos, como el caso del verbo *partir*: «partió la torta» (transitivo) y «partió para Caracas» (intransitivo).

*Verbos reflexivos*: yo me lavo, ella se peina. Es reflexivo el verbo cuya acción recae sobre el mismo que la ejecuta: condolerse, admirarse, quererse, jactarse, etc.

*Verbos recíprocos*: Luis y Petra se abrazan. Nótese que la acción se entrecruza. Luis abraza a Petra, y Petra abraza a Luis. Estos verbos indican un intercambio mutuo de acción entre dos o más entes, y solamente se emplean en plural.

### 5.9.3. POR SU ESTRUCTURA

Por su estructura los verbos pueden ser:

*Simples*: como *decir*, *hacer* («él dice mentiras», «ella hizo las maletas»).

*Compuestos*: como *contradecir*, *deshacer* («el abogado *contradijo* la demanda», «ella *deshizo* las maletas»).

*Primitivos*: por ejemplo, dormir, cantar, correr.

*Derivados*: pueden derivarse de otro verbo u otra palabra: enriquecer (de rico), enamorar (de amor), adormecer (de dormir).

*Regulares e irregulares*: en la lengua castellana, como ya sabemos, existen tres paradigmas para la conjugación de los verbos: amar, temer y partir.

De acuerdo con las terminaciones *ar*, *er*, *ir*, todos los verbos se han agrupado en tres conjugaciones: de primera, de segunda y de tercera. Pertenecen a la *primera conjugación* todos los verbos terminados en *ar* (cantar, trabajar, etc.). Pertenecen a la *segunda conjugación* todos los terminados en *er* (comer, padecer, etc.). Y pertenecen a la *tercera conjugación* todos los terminados en *ir* (dormir, admitir, etc.).

Todo verbo está formado por dos partículas: la *raíz* y la *terminación o desinencia*. Para saber cuál es la *raíz* del verbo basta con separar su terminación o desinencia (ar, er, ir), las demás letras constituyen la *raíz*, así: cantar - cant/ar; dormir – dorm/ir; padecer – padec/er.

Los *verbos regulares* son los que al ser conjugados se comportan como el verbo modelo correspondiente, es decir, no alteran ni su raíz ni su desinencia. Veamos el verbo modelo *amar* (en presente indicativo): am/o, am/as, am/a, am/amos, am/áis, am/an.

Los *verbos irregulares* son los que al ser conjugados varían la raíz, la desinencia o ambas a la vez. Es decir, no se comportan como el verbo modelo correspondiente. Tal es el caso de los verbos: ser, querer, saber, ir, soldar, etc. La manera más práctica de saber si un verbo es regular o irregular es la de conjugar el verbo en *presente indicativo*.

## 5.10. OTRAS CLASES DE VERBOS

### 5.10.1. VERBOS AUXILIARES

Son los que sirven para “auxiliar” o ayudar a la formación de los tiempos compuestos. Ej. He reído, fue recibido, es permitido, etc. Los verbos auxiliares de mayor uso en castellano son los verbos *haber*, *ser* y *estar*. Hay otros verbos auxiliares como ir, andar, venir, tener, dejar, quedar, llevar. Ejemplos: Es mejor *ir viendo* el camino. Él *anda investigando* todo. *Vengo llegando* del mercado. *Tengo entendido* que no hay clases. *Dejó pagado* el boleto. *Lleva esperando* más de una hora. *Quedó paralizado* del susto.

### 5.10.2 VERBOS IMPERSONALES

Son los que indican acciones de la naturaleza como amanecer, llover, tronar, etc., y, generalmente, sólo se emplean en tercera persona del singular. Ej. Llu-

ve, relampaguea, trueno, etc. Sin embargo, en lenguaje figurado se puede decir “llovieron flores desde los balcones”, “la voz del padre tronó desde la sala”. Uno de los usos del *verbo haber* tiene este carácter de *impersonal*, y por lo tanto se usa exclusivamente en tercera persona del singular. Ej. «Hay niños en la escuela». «*Hubo* muchos heridos», «mañana no *habrá* clases». «Traiga todas las flores que *haya*», «*había* muchos damnificados», etc. (Ver estudio del verbo haber en 5.12).

### 5.10.3. VERBOS DEFECTIVOS

La mayoría de los verbos se pueden conjugar en todos los modos, tiempos, números y personas, como cantar, poner, etc. Pero hay algunos verbos que no pueden conjugarse en todas las formas de la conjugación. Son verbos defectivos, entre otros: concernir, preterir, etc.

La gramática no considera como *defectivos* a los verbos impersonales, que, en su sentido propio, sólo se usan en la tercera persona del singular: llover, tronar, nevar, etc.

### 5.11. EJERCICIOS

a) ¿Cómo se clasifican los verbos? ¿Cómo se clasifican por su función? ¿Qué significa que un verbo sea transitivo o intransitivo? ¿Es *nadar* un verbo transitivo? ¿Cómo se forma el verbo reflexivo? ¿Qué caracteriza a los verbos recíprocos? ¿Qué caracteriza a los verbos irregulares? ¿Qué función cumplen los verbos auxiliares y cuáles son? ¿Qué son los verbos impersonales y cómo se usan? ¿Qué son los verbos defectivos?

b) *Forme un verbo y luego un adjetivo de los siguientes nombres:*

brillo	_____	_____
oscuridad	_____	_____
luz	_____	_____

belleza	_____	_____
embeleso	_____	_____
educador	_____	_____
abogado	_____	_____
delirio	_____	_____
dolor	_____	_____

c) *Subraye los verbos que estén en plural:*

comes	estudiamos	cenaron	gastas	cantas
pides	estudiaban	temes	vencían	amáis
estés	dices	vinimos	venimos	hueleis
luces	copas	copan	saludasteis	rebanaban
vuelves	soñaremos	comerías	sabes	morirán
vivirás	ayudas	ayudan	escribirías	caminaste
besas	convides	invites	decores	almidones

d) *Subraye los verbos auxiliares que haya:*

comer	dormir	haber	desear	ser
estar	andar	quedar	ir	venir
añadir	preterir	dejar	cantar	tener

e) *Conjuge los verbos: preterir, cocer, coser, soler, caber, saber, caer, apretar, soldar, satisfacer y diga sus correspondientes sustantivos y adjetivos, si los tienen.*

## 5.12. ESTUDIO ESPECIAL DEL VERBO ‘HABER’

No hay otro verbo en la lengua castellana que nos presente tantas dificultades como el verbo “haber”. Este verbo deriva del latín “habēre”, cuyo significado —en latín— es “tener”.

Conocer el uso correcto del *verbo haber* no es tarea que se pueda emprender casuísticamente. Ninguna disciplina se puede aprender así. Toda ciencia tiene unos principios generales y fundamentales que orientan y posibilitan la explicación de lo particular. Quien esté en posesión del *porqué* de un determinado conocimiento, estará en capacidad de discernir el *cómo*, el *cuándo* y el *dónde*.

En realidad, las dificultades que suelen presentarse con el uso del verbo haber provienen de que este verbo se usa en castellano con tres funciones distintas: 1) como verbo transitivo, 2) como verbo impersonal, 3) como auxiliar en los tiempos compuestos.

5.12.1. “*Haber*” como verbo activo y transitivo, cuya significación es la de tener o poseer.

Con este significado de “tener” el verbo haber fue profusamente usado —con todos sus accidentes— a través de la historia del habla castellana y ampliamente registrado en obras literarias (leyes y otras materias), como puede verse en el *Libro de buen amor* de Juan Ruiz, el arcipreste de Hita: “...el mundo por dos cosas trabaja: la primera, por haber mantención; la otra cosa era por haber juntamiento con fenbra plazentera”. En el curso del tiempo fue decayendo este uso al extremo de que en la actualidad solo se conservan algunas de sus formas, especialmente en lenguaje jurídico. Así, el participio pasivo “habido” se usa en expresiones como “los hijos habidos en el matrimonio”, “los bienes habidos en la sociedad conyugal”, etc. El participio activo “habiente”<sup>18</sup>, generalmente se usa para la formación de términos como causahabiente, derechohabiente que son dos maneras de designar a la persona que tiene derecho a adquirir de otra

---

<sup>18</sup> La Academia de la Lengua Española lo considera como un adjetivo.

(llamada causante) un derecho o una obligación. También el infinitivo haber se usa en expresiones tales como “el haber intelectual”, “el haber espiritual”, “el haber cultural”; esto es, el conjunto de valores, conocimientos, etc., de una persona o de un pueblo. Fuera de las formas señaladas, el verbo haber como verbo transitivo ha caído en desuso en nuestro idioma.

#### 5.12.2. “Haber” como un verbo ‘impersonal’ e intransitivo

Como verbo impersonal, tiene una leve denotación de presencia, existencia, situación o acaecimiento, análoga a la que corresponde a los verbos “ser” y “estar”. Al igual que todo verbo impersonal (nevar, llover, tronar, amanecer, etc.), en uso estrictamente gramatical, es intransitivo y defectivo. Intransitivo porque su acción no recae sobre nada y por consiguiente carece de complemento directo la oración que lo contenga. Defectivo porque carece de todas sus conjugaciones<sup>19</sup>.

El verbo haber como impersonal no se usa en plural, sólo se conjuga en tercera persona del singular de todos los modos y tiempos verbales. Es por ello que en este caso son incorrectas las formas: habían, hubieron, hubieran o hubiesen, habrían, hayan, habrán, habemos, etc. Veamos los siguientes ejemplos con sus respectivas correcciones entre paréntesis: “habían muchos alumnos en el aula” (“había muchos”), “hubieron fiestas” (“hubo fiestas”), “para que no hubieran reclamos les dio a todos innmerecidas calificaciones” (“para que no hubiera”), “si hubiesen inconvenientes, avísame” (“si hubiese inconvenientes”), “para que no hayan problemas” (“para que no haya”), “habrán sanciones para los que incurrieron en fraudes” (“habrá sanciones”), etc. Las expresiones: “habemos muchos que no somos idólatras” o “habemos pocas personas aquí”, se resuelven con el verbo ser o estar (“somos muchos”, “estamos pocas”)<sup>20</sup>.

---

<sup>19</sup> Claro está que, metafóricamente, estos verbos impersonales pueden ser conjugados: “amanecí de bala”, “la voz del padre tronó desde la sala”, “llovieron flores desde los balcones”, etc.

<sup>20</sup> La forma “habemos” no existe en la gramática actual; en su lugar existe “hemos”, pues el presente del verbo haber se conjuga así: yo he, tú has, él/ella ha, nosotros hemos, vosotros habéis, ellos/ellas han.

Debido a que la mayoría de la gente aprende a detectar de manera casuística las formas incorrectas del verbo haber más conocidas, se cuidan bien de usarlas; sin embargo, suelen decir, por ejemplo, “habíamos allí unas doscientas personas”, “con más educación habrían menos crímenes”, “pronto habremos tantos en el planeta que la vida se tornará insostenible”, “por si hubiesen dificultades”, “traiga todas las flores que hayan”, formas estas igualmente incorrectas por la misma razón ya explicada.

### 5.12.3. “Haber” como verbo auxiliar

En esta función de auxiliar para la formación de los tiempos compuestos se nos presentan dos situaciones distintas con el verbo haber: a) como auxiliar de otros verbos, b) como auxiliar del mismo verbo haber.

a) Con la función de auxiliar de otros verbos, el verbo haber entra en la formación de los tiempos compuestos y se usa en todos los modos, tiempos, números y personas. En esta función de auxiliar de otros verbos sí son correctas las formas: habían, hubieron, habrán, habrían, hubieran (o hubiesen). Ejemplos: “habían llegado las horas del dolor infame”, “una vez que hubieron descansado, emprendieron el largo viaje”, “cuando el médico venga ya se habrán muerto los enfermos”, “habrían aprobado el curso si hubiesen estudiado”, “es muy loable que hayan razonado”<sup>21</sup>, etc.

b) Como auxiliar del mismo “haber”. En este caso no se usa nunca en plural. O dicho de otro modo: si el verbo haber es auxiliar de un verbo haber, entonces se usa solamente en singular; por ejemplo: “ha habido muchas penurias en los últimos tiempos”, en vez de “han habido muchas penurias en los últimos tiempos”, “¿habrá habido buenas intenciones en eso?”, en vez de “¿habrán habido buenas intenciones en eso?”.

---

<sup>21</sup> En este caso los verbos auxiliados son: llegar, descansar, morir, estudiar, razonar.

Para concluir, es aconsejable tener en la memoria la siguiente regla que sirve para todos los casos: «el verbo haber se usa en plural únicamente cuando es auxiliar de cualquier otro verbo que no sea el mismo verbo haber».

#### 5.12.4. EJERCICIOS

a) ¿Cuántos significados tiene el verbo haber? ¿Cuándo tiene *haber* la función de transitivo? ¿En qué caso se conjuga *haber* en todos los tiempos, números y personas? ¿En qué caso se conjuga solamente en tercera persona del singular? ¿Cuáles son los usos incorrectos del verbo haber?

b) *Complete el sentido de los enunciados con la forma correspondiente del verbo haber:*

Si \_\_\_\_\_ de haber conflictos callejeros, mejor quédate en casa, aunque \_\_\_\_\_ clases.

Si \_\_\_\_\_ disparos tírate al piso.

Ella todavía no \_\_\_\_\_ comido.

Ya \_\_\_\_\_ llegado los comensales.

\_\_\_\_\_ habido muchos disturbios en la ciudad.

Se dice que \_\_\_\_\_ muchos más vientos en los próximos días.

Todos \_\_\_\_\_ aprobado la materia si \_\_\_\_\_ estudiado.

Cuando el médico llegó ya se \_\_\_\_\_ muerto los heridos.

Ayer \_\_\_\_\_ muchos alumnos en el aula.

El domingo \_\_\_\_\_ fiestas en el pueblo y me divertí mucho.

Mañana no \_\_\_\_\_ exámenes. ¿Por qué \_\_\_\_\_ dicho eso?

Una vez que \_\_\_\_\_ presentado el examen, se fueron a celebrar.

Traiga telas de todos los colores que \_\_\_\_\_.

Él se \_\_\_\_\_ demorado mucho. Te \_\_\_\_\_ demorado mucho, y ni siquiera te excusas.

Les \_\_\_\_\_ de haber pasado muchos imprevistos, puesto que no llegan.

## CAPÍTULO VI ESTUDIO DEL ADVERBIO

El adverbio es la palabra que sirve para modificar (precisar, restringir o ampliar) el significado de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio. El adverbio se caracteriza por ser una palabra invariable, en el sentido de que no sigue las reglas de la concordancia de género y número. Hay que advertir que muchos adverbios son también adjetivos.

### 6.1. FORMAS DEL ADVERBIO

Los adverbios pueden tener formas simples como: hoy, mañana; o formas compuestas como: anteayer, antenoche, etc. Asimismo, se puede manifestar mediante formas complejas, como las llamadas “locuciones adverbiales”: *a lo grande, de vez en cuando*. Muchos adjetivos pueden tomar la forma de adverbio mediante la adición del sufijo *mente*. Ej., atroz (atrozmente), alto (altamente), rápido (rápidamente). En este caso si el adjetivo tiene dos terminaciones se utiliza la forma femenina: bueno/buenamente, alto/altamente.

El adverbio no admite ser modificado por adjetivos posesivos (mío, suyo, tuyo, etc.). Por ello, son incorrecta las formas ‘delante mío’, ‘detrás tuyo’, ‘encima suyo’, etc. Lo aceptable es: delante de mí, detrás de ti, encima de él.

Pero sí admiten algunos adverbios las formas diminutivas: «la escuela queda *cerquita* de mi casa», «llegó *tempranito*»; formas superlativas: «llegó *tardísimo*».

### 6.2. DIVISIÓN DEL ADVERBIO

Tradicionalmente y de acuerdo con su significación los adverbios se clasifican en adverbios de tiempo, modo, lugar, duda, afirmación, negación, cantidad, excepción, orden. Otros adverbios obedecen a criterios funcionales, como los interrogativos y los relativos.

## 6.2.1. ADVERBIOS DE TIEMPO

Ayer, hoy, mañana, ahora, luego, antes, después, tarde, temprano, anoche, pronto, ya, todavía (aún), mientras, entonces, antaño, etc.

## 6.2.2. ADVERBIOS DE MODO

Así, despacio, deprisa, aprisa, apenas, aposta, adrede, etc. Y los terminados en ‘mente’: lentamente, rápidamente, felizmente, graciosamente, etc.

## 6.2.3. ADVERBIOS DE LUGAR

Cerca, lejos, allende, aquí, allí, allá, ahí, arriba, abajo, dentro, fuera, afuera, enfrente, delante, atrás, detrás, encima, debajo, etc.

## 6.2.4. ADVERBIOS DE DUDA

Acaso, quizá (quizás), etc.

## 6.2.5. ADVERBIOS DE AFIRMACIÓN

Sí, siempre, también, cierto, asimismo, ciertamente, etc.

## 6.2.6. ADVERBIOS DE NEGACIÓN

No, nunca, jamás, tampoco, etc.

## 6.2.7. ADVERBIOS DE CANTIDAD

También se llaman adverbios de grado o comparativos: más, menos, muy, casi, medio, etc. Obsérvese que en la oración «ella está *medio* enferma» la palabra ‘medio’ cumple la función de adverbio y no de adjetivo, por ello es incorrecto decir «ella está *media* enferma».

Junto a la anterior clasificación hay que señalar otra que obedece a criterios funcionales:

## 6.3. ADVERBIOS INTERROGATIVOS

Son los que preguntan o interrogan por las circunstancias de tiempo, modo, lugar, etc. Ejemplos: «¿cuándo llegaremos?», «¿dónde estabas?», «¿cómo llegaste?». Se caracterizan porque llevan tilde y van entre signos de interrogación (¿?). En las preguntas indirectas solamente llevan tilde. Ej. Quiero saber cuándo llegó. Dime dónde lo hallaste, etc.

## 6.4. ADVERBIOS RELATIVOS

Donde, como, cuanto, cuando. Son los que se relacionan con un antecedente que implica lugar, tiempo, modo, etc., enlazan oraciones y no se acentúan. Ejemplos: Estaremos allí *cuando* llegues. Yo iré *donde* vayas. Bailaremos *como* quieras. Comieron tanto *cuanto* pudieron.

## 6.5. LOCUCIONES ADVERBIALES

Las *locuciones o frases adverbiales* son expresiones que asumen la misma función del adverbio, veamos algunas: a escondidas, a hurtadillas, a ciegas, a oscuras, de pronto, de súbito, a tientas, a granel, al tanteo, a saber, a propósito, a la moda, al revés, ex profeso, , etc.

## 6.6. ALGUNAS LOCUCIONES ADVERBIALES PROVENIENTES DEL LATÍN (de uso frecuente)

<i>a priori</i> :	hay juicios <i>a priori</i> (con anterioridad).
<i>a posteriori</i> :	posteriormente.
<i>ab intestato</i> :	murió <i>ab intestato</i> (sin hacer testamento).
<i>ad hoc</i> :	para esto. Un juez <i>ad hoc</i> (especialmente para un determinado caso).
<i>ad libitum</i> :	bebió <i>ad libitum</i> (a voluntad).
<i>de facto</i> :	de hecho (gobierno de facto)
<i>ex profeso</i> :	lo hizo <i>ex profeso</i> (con intención).
<i>hic et nunc</i> :	aquí y ahora.
<i>in fraganti</i> :	fue sorprendido <i>in fraganti</i> (en el acto).
<i>in situ</i> :	en el mismo sitio. (No se usa lo mismo que <i>ibídem</i> ).
<i>motu proprio</i> :	lo hicieron <i>motu proprio</i> (por sí mismos, por iniciativa propia).
<i>mutatis mutandis</i> :	cambiando lo que se deba cambiar.
<i>sine qua non</i> :	condición sin la cual no.
<i>sui generis</i> :	de su género, muy especial (una idea muy <i>sui generis</i> ).
<i>ibídem</i> :	en el mismo lugar (en el mismo libro, en la misma página). Se abrevia <i>ibíd.</i> o <i>ib.</i>

## 6.7. EJERCICIOS

a) ¿Qué es el adverbio? ¿Cuál es su función? ¿Cuántas clases de adverbios hay? ¿Cuáles son los adverbios de tiempo? ¿Cuáles son los adverbios de modo? ¿Cuáles son los adverbios de lugar? ¿Cuáles son los adverbios de afirmación? ¿Cuáles son los adverbios de negación? ¿Cuáles son los adverbios interrogativos? ¿Qué son las locuciones adverbiales?

b) *Escriba el adverbio o frase adverbial que mejor convenga a los siguientes enunciados:*

- Ella iba \_\_\_\_\_ de él, siguiéndole los pasos.
- Todos asistieron a la fiesta \_\_\_\_\_ Juan, que se fue para la playa.
- Lo hizo \_\_\_\_\_ de que estaba prohibido.
- Para que nadie lo supiera lo hizo \_\_\_\_\_.
- El delito es más grave aún porque lo cometió \_\_\_\_\_.
- Con los ojos vendados caminó \_\_\_\_\_ hasta encontrar la puerta.
- Él no usa medidas para cocinar, todo lo hace \_\_\_\_\_.
- Se ve \_\_\_\_\_ que no quiere venir.

c) *Subraye los adverbios (o frases adverbiales) que haya en los siguientes enunciados:*

Solo el perro acompañaba al pobre hombre solo.- Trotaba alrededor de la casa relinchando insistentemente.- Ese hombre mantiene al país en vilo.- No ignoraba tampoco que solo podía mirarla desde lejos.- Ahí debajo vive el jardinero felizmente con sus hijos.- Los árboles se erguían por encima del techo.- Poco después aterrizó la nave completamente llena de pasajeros.- Lo examinaron bien de cerca y no encontraron nada.- Ahorita no estoy para nadie.- La gata se comió todo en un santiamén.- Trabaja mucho y gana demasiado poco.- Cierta día llegaron por la tardecita.- También llegó Manolo, al tanteo, porque no sabía la dirección.- Ella anda siempre a la moda.- Estoy casi seguro de que todo lo compró de contado.

d) *Derive un adjetivo y un adverbio (o frase adverbial) de estas palabras:*

voracidad \_\_\_\_\_

solidez	_____	_____
calor	_____	_____
libertad	_____	_____
suerte	_____	_____
escondite	_____	_____
penar	_____	_____
saber	_____	_____
cegar	_____	_____

e) Derive un verbo de los siguientes adverbios:

cerca_____	pronto_____
lejos_____	dentro_____
cuanto_____	enfrente_____
excepto_____	atrás_____
salvo_____	

f) Conjugue los verbos derivados en el ejercicio anterior, en todos los modos y tiempos.

## CAPÍTULO VII ESTUDIO DE LA PREPOSICIÓN

### 7.1. QUÉ ES LA PREPOSICIÓN

La preposición es una palabra invariable que sirve para relacionar palabras. Es invariable porque carece de género y número.

La lengua castellana posee 23 preposiciones, que son las siguientes:

*a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus, vía.*

Ejemplos: Iremos *a* la playa. Viaja *en* avión. Venimos *por* ti. Vengo *del* colegio. Está *cabe* a la fuente (está junto a la fuente, o cerca de la fuente). La preposición *cabe* no es de uso común, pero ha sido profusamente usada por autores clásicos, principalmente literarios.

Cuando las preposiciones *a* y *de* preceden al artículo determinado *el*, hacen la contracción *al* y *del*, respectivamente. Así entonces, ha de decirse “fue *al* jardín” (y no “fue a el jardín”), “la alfombra *del* piso” (y no “la alfombra del piso”). Esto no ocurre cuando preceden al pronombre personal *él*, ejemplo: “la casa es de él”, “se lo dijo a él”.

*La preposición “de”.* Es importante destacar aquí el mal uso que con mucha frecuencia se hace de la preposición *de*. A veces se añade o se suprime indebidamente. Veamos las siguientes expresiones:

FORMAS INCORRECTAS	FORMAS CORRECTAS
No se dio <i>de cuenta</i> que lo estaban mirando	No se dio cuenta <i>de que</i> lo estaban mirando
Quiero decirte <i>de que</i> no me importa	Quiero decirte que no me importa
No le importa <i>de que</i> lo vean	No le importa que lo vean
Quiero aconsejarte <i>de que</i> no vayas	Quiero aconsejarte que no vayas
Pienso <i>de que</i> es mejor así	Pienso que es mejor así

No hay una regla precisa para usar el *de que*, sino construcciones que la exigen o no la exigen y cada quien tendrá que tener un registro de ellas. A manera de ejemplo, debe usarse en expresiones tales como las siguientes: «no se acordó *de que* ya lo había olvidado», «se dio cuenta *de que* ya venían», «estoy seguro *de que* no me entendió», «albergo la esperanza *de que* no aceptes», «llegó a pesar *de que* estaba lloviendo», etc.

Se usa la preposición *de* después del verbo *deber* para significar suposición o probabilidad, ejemplo: «él debe *de* estar dormido, puesto que no responde», «el hecho debe *de* haber ocurrido como a la una de la mañana», etc.

Hay un limitado número de verbos que en algunas de sus construcciones exigen esta preposición, entre los cuales podemos mencionar: abusar, dudar, tratar, arrepentir, convencer, desconfiar, enterar, jactar, alegrar, lamentar, olvidar, quejar, percatar, etc. También algunas expresiones que se forman con el verbo ‘tener’: tener conciencia de, tener esperanza de, tener certeza de, etc.

El uso indebido de la expresión “de que” se llama *dequeísmo* cuando la preposición “de” se agrega de manera errónea; ejemplo: “Opino *de que* estás equivocado” (lo correcto es “opino que estás equivocado”). Y se llama *queísmo* cuando se suprime indebidamente la preposición “de”; ejemplo: “tengo la esperanza que aparezca” en vez de la forma correcta “tengo la esperanza *de que* aparezca”.

## 7.2. DIVISIÓN DE LAS PREPOSICIONES

Se dividen en: *preposiciones propias* o *separables*, como las anteriormente enunciadas, y *preposiciones inseparables*, que son los prefijos que se anteponen para formar palabras compuestas, ejemplos: sobretodo, contrademanda, anticristo, etc. Al respecto véase el estudio de los prefijos griegos y latinos (Capítulo II).

## 7.3. SIGNIFICADO DE LAS PREPOSICIONES

El significado de las preposiciones depende de su uso. Veamos solo algunas de ellas en la siguiente tabla, cuyo contenido es únicamente de orientación didáctica:

TABLA DE PREPOSICIONES

Preposición	Significado	Ejemplos
a	-distancia -modo -lugar -movimiento - tiempo	La iglesia está <i>a</i> pocos pasos de ahí. Está escrito <i>a</i> máquina. Lo hizo <i>a</i> su antojo. Viajó <i>al</i> interior del país. Te llamaré <i>a</i> las cinco.
bajo	-lugar -subordinación	El zapato está <i>bajo</i> la cama. Actuó <i>bajo</i> órdenes superiores.
con	-acompañamiento - instrumento, modo	Café <i>con</i> leche. Lo hizo <i>con</i> las manos.
contra	-oposición - rechazo	Nadar <i>contra</i> la corriente. Muchos están en <i>contra</i> de esa idea.
de	-pertenencia -materia -parte -medida -cualidad -procedencia -causa -modo	El carro <i>de</i> ella. La puerta <i>de</i> madera. Un trozo <i>de</i> torta. Una taza <i>de</i> agua. Una mujer <i>de</i> carácter. Viene <i>de</i> la escuela. Muerto <i>de</i> miedo. <i>De</i> espaldas (frases adverbiales).
desde	- tiempo - lugar	No ha comido <i>desde</i> ayer. Vino <i>desde</i> la plaza.
en	-lugar -tiempo -medio o instrumento	El libro está <i>en</i> la biblioteca. Llegó <i>en</i> este momento. Viaja <i>en</i> avión.
hasta	- tiempo - lugar - circunstancia - cantidad	Me quedo <i>hasta</i> que yo quiera. Subió <i>hasta</i> las alturas. <i>Hasta</i> los hombres lloraron. Comió <i>hasta</i> saciarse.
por	- lugar aproximado - tiempo aproximado - medio - causa - finalidad	Esa casa está <i>por</i> la calle principal. <i>Por</i> esa fecha no estaba aquí. Lo mandó <i>por</i> correo. No durmió <i>por</i> el dolor que tenía. Lo hizo <i>por</i> ayudarte.
sobre	-lugar -circunstancia	Duerme <i>sobre</i> la cama. La obra versa <i>sobre</i> el amor.

Aparte del mal uso de la preposición “de”, también existen otras expresiones incorrectas con las preposiciones: a, en, con. Ejemplos:

FORMAS INCORRECTAS	FORMAS CORRECTAS
Situado <i>al</i> interior del país	Situado <i>en</i> el interior del país
En relación <i>a</i> lo que dijiste	En relación <i>con</i> lo que dijiste
En base <i>a</i> sus enseñanzas	<i>Con</i> base en sus enseñanzas
Respecto <i>a</i>	<i>Con</i> respecto a

#### 7.4. EJERCICIOS

a) ¿Qué es la preposición y qué función cumple? ¿Cuántas y cuáles son las preposiciones? ¿Qué significación tiene la preposición *a*? ¿Qué significación tiene la preposición *en*? ¿En qué caso es incorrecta la expresión “al interior de”? ¿Se pueden sustituir unas preposiciones por otras? ¿Puede *hasta* sustituir a *desde*? ¿Qué significado tienen las demás preposiciones que no aparecen en esta tabla?

b) *Completar con la preposición que convenga:*

- Él aspiraba \_\_\_\_\_ la gloria.
- Se sentaron \_\_\_\_\_ la mesa y cenaron gustosamente.
- Se sentaron \_\_\_\_\_ la mesa y la destruyeron.
- Las flores están \_\_\_\_\_ el jarrón.
- Trató la dolencia \_\_\_\_\_ medicina casera.
- Está \_\_\_\_\_ las órdenes del director.
- El trabajo versa \_\_\_\_\_ análisis gramatical.
- Preguntaron \_\_\_\_\_ un libro \_\_\_\_\_ Andrés Bello.
- El periódico fue leído \_\_\_\_\_ él.
- Lo trajeron \_\_\_\_\_ su voluntad y lo obligaron \_\_\_\_\_ declarar.
- Yo quiero un vaso \_\_\_\_\_ agua y un café \_\_\_\_\_ leche.
- En relación \_\_\_\_\_ la belleza.
- Confió demasiado \_\_\_\_\_ su amigo.- Confió demasiado \_\_\_\_\_ su amigo. (Dos preposiciones distintas).

## CAPÍTULO VIII ESTUDIO DE LA CONJUNCIÓN

La conjunción es la palabra invariable que sirve para enlazar palabras, frases u oraciones independientes.

Veamos los siguientes ejemplos:

- 1) Los ancianos tienen bastones.
- 2) Los ancianos tienen sombreros.
- 3) Los ancianos tienen bastones y sombreros.

- 1) Carlos siempre llega tarde.
- 2) Carlos trabaja bastante.
- 3) Carlos siempre llega tarde *porque* trabaja bastante.

En estos ejemplos vemos cómo las oraciones independientes (1 y 2) se han convertido en una sola (3) por medio de las conjunciones ‘y’ y ‘*porque*’, respectivamente.

### 8.1. CLASES DE CONJUNCIONES

Existen diversas clases de conjunciones. Veremos solo algunas a continuación:

#### 8.1.1. CONJUNCIONES COPULATIVAS

Sirven para enlazar palabras y oraciones; estas son: *y*, *e*, *ni*, *que*. Ejemplos:

*y*: «ella fue al cine y él fue al teatro». «María y Juana»,

*e*: «María, Juana e Isabel», en este caso la *e* sustituye a la *y* para evitar el sonido cacofónico “y Isabel”. La conjunción ‘y’ se convierte en ‘e’ ante palabras que empiezan por ‘i’ o ‘hi’ (aguja e hilo), pero no ante palabras que comienzan con el diptongo ‘hie’ (leones y hienas).

*ni*: «*ni* tú ni yo», «*ni* lo uno *ni* lo otro». «No lo quiere *ni* le interesa».

*que*: «espero *que* estés bien», «ella piensa *que* el horizonte es infinito».

#### 8.1.2. CONJUNCIONES DISYUNTIVAS

Expresan una alternativa o exclusión. La principal es ‘o’ (u). Ej. «El menú consiste en carne *o* pescado» (no ambos a la vez). Cuando enseguida de la conjunción ‘o’ viene una palabra que comienza con ‘o’, entonces se usa la ‘u’ como en el siguiente ejemplo: «Usted decide si quiere uno *u* otro». Se utiliza “u” para evitar cacofonía (mal sonido).

#### 8.1.3. CONJUNCIONES DISTRIBUTIVAS

Indican alternancia de opciones: *Ora*, *ya*.

Ej. «*Ora* reía, *ora* cantaba, *ora* lloraba, la pobre no sabía qué hacer». «*Ya* como madre, *ya* como hija, te lo exijo».

#### 8.1.4. CONJUNCIONES ADVERSATIVAS

Denotan contraposición o contrariedad, *mas*, *pero*, *empero*, *sino*, etc.

Ej. «Quiso huir, *mas* lo detuvieron». «Tenía hambre *pero* decidió no comer». «No fue por más nada, *sino* por su mala cabeza».

#### 8.1.5. CONJUNCIONES CONDICIONALES

Expresan una situación condicionada: *si*, *siempre que*, *cuando*, etc. Ej. «*Si* llueve, no voy». «*Iré*, siempre que estés de acuerdo» (equivale a “si tú estás de acuerdo”). «*Cuando* todos te olviden, yo estaré contigo» (equivale a “si todos te olvidan”). Recuérdese que *siempre* y *cuando* también cumplen la función de adverbios.

#### 8.1.6. CONJUNCIONES CAUSALES

Indican razón, causa, motivo: *porque*, *pues*, *puesto que*, etc. Ej. «Llegó a tiempo *porque* se levantó temprano». «Mejor me callo, *pues* nadie me entiende». «Hay algo descompuesto *puesto que* hay mal olor».

#### 8.1.7. CONJUNCIONES COMPARATIVAS

Denotan comparación: *como*, *que*, *cual*. «Es bueno *como* un ángel». «Más pobre *que* el santo de Asís». «Salvaje *cual* una fiera».

## 8.1.8. CONJUNCIONES ILATIVAS O CONCLUSIVAS

Expresan una consecuencia: *conque*, *entonces*, *luego* (por consiguiente, por tanto o por lo tanto), etc. Ej. «¿No estudiaste?, *conque* prepárate para el resultado». «Todos los animales son mortales, *luego* (por lo tanto, por consiguiente) tú eres un animal»<sup>22</sup>.

## 8.2. EJERCICIOS

a) ¿Qué son las conjunciones? ¿Cuántas clases de conjunciones hay? ¿Cuáles son las conjunciones adversativas? ¿Cuáles son las condicionales? ¿Cuáles son las conclusivas? ¿En qué casos las conjunciones *siempre* y *cuando* tienen función de adverbio?

b) *Escriba la correspondiente conjunción:*

Todos tienen derecho a la educación, \_\_\_\_\_, tú tienes ese derecho.

La niña sabe mucho \_\_\_\_\_ estudia bastante.

Llegaron a la fiesta Juana, Jesús, María \_\_\_ Isidoro.

Quiso marcharse \_\_\_\_\_ no pudo.

No fue él \_\_\_\_\_ Rosario.

Ella es sarcástica \_\_\_ hiriente.

Él es desconsiderado \_\_\_ hiere con sus sarcasmos.

---

<sup>22</sup> “luego” es también un adverbio de tiempo y significa “después”.

## CAPÍTULO IX ESTUDIO DE LA INTERJECCIÓN

### 9. LA INTERJECCIÓN Y SUS CLASES

La interjección es una palabra que, pronunciada en tono exclamativo, expresa por sí sola un estado de ánimo, una impresión, un aviso, una orden, etc. Generalmente se suele escribir entre signos de exclamación (!), aunque no necesariamente.

Es de hacer notar que las interjecciones son expresiones muy variables en las distintas regiones de habla castellana.

Veamos la siguiente clasificación:

#### 9.1. INTERJECCIÓN PROPIA

Es la que es usada exclusivamente como interjección, como: ¡ah!, ¡eh!, ¡oh!, ¡uf!, ¡bah!, ¡ay!, ¡huy!, ¡zape!, ¡caramba!, ¡ajá!, ¡hurra!, etc.

#### 9.2. INTERJECCIÓN IMPROPIA

Están formadas por otras palabras con significado originario distinto pero que el uso las ha convertido en interjección: ¡hombre!, ¡diablos!, ¡ánimo!, ¡caracoles!, ¡bravo!, ¡fuera!, etc. Éstas varían en las distintas regiones del habla castellana.

#### 9.3. INTERJECCIONES ONOMATOPÉYICAS

Expresan adaptaciones fonéticas de sonidos: ¡zas!, ¡pum!, ¡tun tun!, etc.

#### 9.4. INTERJECCIONES APELATIVAS

Sirven para saludar, llamar la atención o imponer algún comportamiento: ¡hola!, ¡chao!, ¡adiós!, ¡chito!, etc.

## CAPÍTULO X ESTUDIO DE LA ORACIÓN

### 10. DISTINCIÓN ENTRE ENUNCIADO, FRASE Y ORACIÓN

#### 10.0. EL ENUNCIADO

Es una expresión lingüística con una intención significativa. Por ejemplo, *el triángulo es una figura geométrica*, tiene un significado; asimismo, la expresión *¿cómo estás?*, tiene también un significado. Así, son *enunciados* las frases, las distintas clases de oraciones, los símbolos, los signos, etc.

#### 10.1. LA FRASE

Tradicionalmente se ha entendido por *frase* un enunciado —compuesto por dos o más palabras— que carece de verbo en forma personal, es decir, no conjugado. Ejemplo: «en esta tarde gris», «las mil y una noches», «una casa grande con puertas y ventanas azules», «comer en exceso», etc. Sin embargo, usualmente también se le dice frase a cualquier enunciado.

#### 10.2. LA ORACIÓN

Es un enunciado que contiene uno o más verbos en forma personal, es decir, un verbo conjugado. Ejemplo: «en esta tarde gris *pienso* en ti», «*tenía* una brasa en su corazón ardiente». En estos dos ejemplos vemos que en el primero está el verbo *pensar*, conjugado en primera persona singular del presente indicativo; en el segundo, está el verbo *tener* conjugado en tercera persona singular del pretérito imperfecto en modo indicativo.

Así, pues, la palabra *enunciado* es un término genérico, aplicable a la oración, a la frase y a cualquier otra expresión lingüística, por ejemplo, las señales de tránsito, los números, las figuras geométricas y toda clase de símbolos, etc.

Entonces, toda oración es un enunciado, pero no todo enunciado es oración. Asimismo, toda frase es un enunciado pero no todo enunciado es una frase.

Una oración es *simple* cuando posee un solo verbo conjugado, ejemplo: «pienso en ti».

La *oración compuesta* posee más de un verbo conjugado (véase 10.4.3).

### 10.3. CLASIFICACIÓN DE LA ORACIÓN

Existen diferentes clases de oraciones:

#### 10.3.1. ORACIÓN ENUNCIATIVA

La oración enunciativa se denomina también ‘aseverativa’ o ‘declarativa’. Ejemplo: «la casa es grande», «el perro ladra», «hay estudiantes muy aplicados», etc. Esta clase de oración también recibe el nombre de ‘proposición’.

La oración enunciativa es la única clase de oración que afirma o niega algo de un sujeto y, por consiguiente, puede ser verdadera o falsa. *Afirmativa*: «El libro está sobre la mesa». *Negativa*: «El libro no está sobre la mesa». Por esta cualidad de ser afirmativa o negativa es que la oración enunciativa es la única clase de oración que puede ser verdadera o falsa, cosa que no ocurre con las demás oraciones.

#### 10.3.2. ORACIÓN IMPERATIVA

Es la oración que expresa una orden o mandato: «vete a dormir». Se caracteriza porque el verbo siempre está en modo imperativo.

#### 10.3.3. ORACIÓN EXCLAMATIVA

Es un enunciado que manifiesta un sentimiento de admiración o también de rechazo o desagrado. Se caracteriza porque se escribe con signos de admiración (¡!). Ej. «¡Qué gran día es hoy!», etc.

#### 10.3.4. ORACIÓN DESIDERATIVA

Es la oración que expresa un deseo: «ojalá que te vaya bonito».

#### 10.3.5. ORACIÓN DUBITATIVA

Expresa una duda: «Tal vez sea así como dices». «Quizás venga el lunes».

#### 10.3.6. ORACIÓN INTERROGATIVA

Se expresa mediante una pregunta. Se escribe siempre entre signos de interrogación (¿?). «¿Cómo estás?», etc. Existen también las llamadas *preguntas indirectas*, que se formulan sin los signos de interrogación, por ejemplo: “dime con quién puedo hablar”, “pregúntale qué prefiere”, etc.

### 10.4. ESTRUCTURA LÓGICA DE LA ORACIÓN

La oración gramatical tiene dos componentes elementales: el *sujeto* y el *predicado*.

#### 10.4.1. EL SUJETO

El sujeto de la oración es cualquier palabra (sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, etc.) o signo que tenga función sustantiva, y de la cual se afirma o se niega algo. Se le identifica porque responde a la pregunta ¿quién? (a veces ¿qué?) del verbo principal. Es decir, se le pregunta al verbo. Ejemplo: «Don Quijote era un caballero andante». ¿Quién *era* un caballero andante? La respuesta es «Don Quijote»; entonces, el sujeto de esta oración es *Don Quijote*. Otro ejemplo: «Es delicioso comer frutas». ¿Qué es delicioso? La respuesta es «comer frutas». El sujeto de esta oración es *comer frutas*.

El sujeto de la oración puede ser *expreso* o *tácito*.

*Expreso* cuando aparece explícitamente en la oración. Ej. «*La ignorancia es causa de muchos males*».

*Tácito* cuando no está explícito en la oración sino solamente sobrentendido. Ejemplos: «*fueron a bailar*», «*reíste demasiado*», «*tuve un sueño hermoso*». En estos tres casos el sujeto está sobrentendido (ellos o ellas fueron a bailar, tú reíste demasiado, yo tuve un sueño hermoso).

El sujeto de la oración puede ser simple o compuesto.

Es *simple* cuando está representado por un solo ser o cosa aunque se exprese con varias palabras, ejemplos:

- *Los planetas* giran alrededor del sol.
- *Tomates verdes fritos* es el título de una película.

Es *compuesto* cuando está representado por varias personas o cosas, ejemplos:

- *María y José* son excelentes estudiantes.
- *El círculo, el triángulo y el cuadrado* son figuras geométricas.

Las palabras que acompañan al sujeto reciben del nombre de *complemento del sujeto*. Ej. «La puerta *de madera* es muy resistente», «el carro *de Manolo* es de color azul». En estas dos oraciones el complemento del sujeto es “de madera” y “de Manolo”, respectivamente.

#### 10.4.2. EL PREDICADO

El predicado es la parte de la oración que afirma o niega algo del sujeto; es decir, que “predica” algo del sujeto. Se le identifica porque responde únicamente a la pregunta *¿qué?* del verbo. Ej. «El poeta escribe un libro», entonces se pregunta: «¿*qué escribe* el poeta?», la respuesta es: «*escribe un libro*».

El predicado tiene la siguiente estructura:

- verbo
- complemento directo
- complemento indirecto
- complementos circunstanciales

El *verbo* es la palabra que establece el nexo o vínculo entre el sujeto y el predicado.

La *sintaxis regular* de la oración, es decir, el orden en que deben colocarse las palabras dentro de la oración, es el siguiente:

- 1º) Sujeto.
- 2º) Predicado.

El predicado tiene el siguiente orden:

- 1º) verbo,
- 2º) complemento directo,
- 3) complemento indirecto,
- 4º) complementos circunstanciales o adverbiales.

A pesar de que la gramática establece la *sintaxis regular*, en el lenguaje corriente gozamos de gran flexibilidad para expresarnos, y no siempre lo hacemos siguiendo esa estructura, como ocurre en el siguiente ejemplo:

«En la librería de la esquina Juana compró dos libros para Pablo». Cuya *sintaxis regular* es:

*Sujeto*: Juana.

*Verbo*: compró.

*Complemento directo*: dos libros.

*Complemento indirecto*: para Pablo.

*Complemento circunstancial*: en la librería de la esquina.

Hace de “complemento directo” —también llamado “objeto directo”— la palabra sobre la cual recae la acción del verbo. Ej. «El jardinero cortó una rosa». La acción de cortar recae sobre la rosa. Sólo tienen complemento directo las oraciones con verbo transitivo.

Hace de “complemento indirecto” —también llamado “objeto indirecto”— el destinatario o receptor de lo indicado por el verbo. Así: “El hombre escribió una carta a su amigo desde la prisión”. “Una carta” es el objeto directo, “a su amigo” es el objeto indirecto, y “desde la prisión” es el complemento circunstancial de lugar.

Los *complementos circunstanciales* generalmente tienen carácter adverbial, o los precede una preposición, y pueden ser de *tiempo*, de *modo* y de *lugar*.

#### 10.4.3. ORACIONES COMPUESTAS

Las oraciones compuestas son enunciados que contienen dos o más verbos en forma personal, es decir, conjugados. La oración compuesta lo es por tres razones: por *yuxtaposición*, por *coordinación* o por *subordinación*. En cada caso las oraciones están enlazadas por medios distintos.

Por *yuxtaposición*: son oraciones simples enlazadas por comas (.). Ejemplos:  
«Llegué, vi, vencí».  
«Las niñas cantan, los niños juegan, todos están felices».

Por *coordinación*: son oraciones cuyo elemento de enlace es, generalmente, una conjunción. Ejemplos:

«Fui al teatro y me encontré con un amigo».

«Comemos en la casa o vamos a un restaurante».

«No iré, pero te llamaré».

«Canta porque quiere».

«El tiempo es muy lento para los que esperan, muy rápido para los que temen, muy largo para los que sufren, muy corto para los que gozan; pero para quienes aman, el tiempo es eternidad» (Shakespeare). Etc.

Por *subordinación*. La oración *subordinada* tiene una manera de ser distinta. Ella no tiene significación independiente, puesto que su significado depende de la oración principal.

Un ejemplo de subordinada es la *oración condicional*, que presenta la condición que ha de cumplirse para que ocurra lo que se expresa en la oración principal. Ejemplo: «quien cause un daño a otro, está obligado a reparar el daño». Podemos observar que “está obligado a reparar el daño” tiene por sí sola un significado completo; es la oración principal. En cambio, “quien cause un daño

a otro” no tiene valor independiente, y su sentido se completa al integrarse con la principal.

Veamos otros ejemplos de subordinadas:

«Lo que no me destruye, me fortalece» (Nietzsche).

«Cuando el hambre entra por la puerta el amor sale por la ventana» (Cervantes)

#### 10.5. ANÁLISIS GRAMATICAL

El análisis gramatical puede realizarse desde distintos puntos de vista. Para nuestros propósitos didácticos procedemos aquí a mostrar primero la estructura de la oración y luego a descomponer cada una de sus palabras.

Veamos este ejemplo: «La niña cortó una rosa para su madre en el jardín».

##### 1) Análisis de la estructura de la oración:

- *Clase de oración*: simple
- *Sujeto*: la niña
- *Predicado*: cortó una rosa para su madre en el jardín.
- *Complemento directo*: una rosa.
- *Complemento indirecto*: para su madre.
- *Complemento circunstancial de lugar*: en el jardín.

## 2) Análisis de las palabras en la oración:

<i>la</i>	artículo determinado, género femenino, número singular
<i>niñita</i>	sustantivo común, derivado diminutivo, género femenino, número singular.
<i>cortó</i>	tercera persona singular del verbo cortar, en tiempo pretérito indefinido del modo indicativo. Es un verbo transitivo.
<i>una</i>	artículo indeterminado, género femenino, número singular.
<i>rosa</i>	nombre común, simple, primitivo, género femenino, número singular.
<i>para</i>	preposición.
<i>su</i>	adjetivo posesivo.
<i>madre</i>	sustantivo común, primitivo, género femenino, número singular.
<i>en</i>	preposición.
<i>el</i>	artículo determinado, género masculino, número singular.
<i>jardín</i>	sustantivo común, género masculino, número singular

## 10.6. EJERCICIOS

a) ¿Qué es un enunciado? ¿Qué es una oración? ¿Cuál es su diferencia con el enunciado? ¿Qué es la frase y cuántos significados tiene? ¿Cómo se estructura la oración? ¿Qué es el sujeto y cómo se identifica en la oración? ¿Qué es el predicado y cómo se identifica? ¿Qué elementos conforman al predicado? ¿De cuántas clases son los complementos? ¿En qué casos hay complemento directo? ¿En qué casos no hay complemento directo? ¿Qué caracteriza a la oración subordinada?

b) *Realizar análisis gramaticales de los siguientes enunciados:*

- No vendrá el artista porque está componiendo una pieza musical muy importante.
- Para el hombre honesto no prescriben las obligaciones.

- A declarar en su contra nadie está obligado.
- «El lenguaje es humo cuando no sirve de vestido al sentimiento generoso o a la idea eterna» (J. Martí).
- «La multitud es impulsiva, versátil e irritable y se deja guiar casi exclusivamente por lo inconsciente» (Freud).
- «Las letras y las ciencias, al mismo tiempo que dan un ejercicio delicioso al entendimiento y a la imaginación, elevan el carácter moral» (A. Bello).
- Tan sublime como este verso de Quevedo:  
«Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra, que me llevare el blanco día;  
y podrá desatar esta alma mía  
hora a su afán ansioso lisonjera».

## CAPÍTULO XI ORTOGRAFÍA

La *ortografía* se define como el conjunto de reglas que regulan la escritura de una determinada lengua. La palabra *ortografía* está compuesta por dos vocablos griegos: *orto* (correcto) y *grafo* (escritura). De modo que, etimológicamente, la palabra ortografía significa *escritura correcta*.

Empezamos aquí por ocuparnos de un grupo de letras que suelen presentar mayores inconvenientes ortográficos. Estas son:

- b, v
- c, s, x, z
- g, j
- h
- y, ll

Veamos a continuación las reglas de uso:

### 11.1. USO DE LA B Y DE LA V

Se escriben con b (su nombre es *be alta* o *be larga*):

- a) Las palabras que contienen las sílabas *bla*, *ble*, *bli*, *blo*, *blu* (tabla, cable, diablito, blondo, blusa), y *bra*, *bre*, *bri*, *bro*, *bru*, (brazo, brecha, brillo, brote, bruma).
- b) Cuando *b* precede a otra consonante: abdicar, obnubilar, obstrucción, obtuso, obvio, obra, etc.
- c) Cuando *b* va después de *am*: ambiguo, ambición, ambos, etc.
- d) Las formadas con el prefijo latino *bi* (*bis*, *biz*), que significa dos, como *bigamia*, *bípedo*, *bicéfalo*, *bisnieto* (*biznieto*).
- e) Las que comienzan con las sílabas *bu*, *bur*, *bus*, como *bufanda*, *burla*, *busto*.
- f) Las que empiezan con *sub*, como *súbdito*, *suburbio*, *subalterno*.
- g) Las que comienza con *ob*, como *objeto*, *obtuso*, *obnubilar*.
- h) Las terminadas en *bundo*, *bunda*. Ej. *Errabundo*, *tremebundo*.

- i) Las terminadas en *bilidad*, como *sensibilidad*, *amabilidad*. Excepto *civilidad*, *movilidad*.
- j) Todos los tiempos de los verbos *sorber*, *deber* y *beber* y sus derivados. Asimismo, todos los tiempos de los verbos que terminan en *aber*, como *haber*, *saber* y *cabere*; excepto ‘precaer’.
- k) Todos los verbos terminados en *bir*, como *escribir*, *recibir*. Se exceptúan: *hervir*, *servir*, *vivir* y sus derivados.
- l) Todos los que hacen la terminación *buir*, como *distribuir* y *atribuir*.
- m) Las desinencias del pretérito imperfecto de indicativo *ba*, *bas*, *bamos*, *bais* y *ban* (iba, cantabas, bailábamos, etc.).

#### 11.1.1. EJERCICIOS

- a) ¿Qué es la ortografía y cuál es su etimología? ¿Cuál es el grupo de letras que presentan más dificultades en la ortografía?
- b) *Deduzca una regla ortográfica de las siguientes palabras:*

ambages, ambición, ambidextro, ámbito, imbuir, embutido, ambos, ambrosía, hambre, hembra, hombre, imberbe, hombro, empedernido, empíreo, emplazado, amparo, amputoso, amputar, ampolla, empollar, importar, impertérrito, empapelar, impío, implorar, imputado, imponer, imposiciones, improductivo, imperturbable, impaciencia, imparcial, impoluto, impertinente, impudicia, impostergable, imprescindible, imprimir, impetioso, imperecedero, improrrogable.

#### 11.2. SE ESCRIBEN CON V (SU NOMBRE ES UVE O VE CORTA):

- a) El verbo *vivir* y sus derivados, como *convivencia*.
- b) Las palabras compuestas formadas con el prefijo *vice* (vicealmirante, vicepresidente)
- c) Los nombres geográficos y patronímicos que llevan la palabra *villa* y *valle* (Villalba, Valledupar, Valladolid, Sevilla, vallenato, etc.).

d) Cuando *v* está precedida de las sílabas *ad, cla, di, pri*. Ej. *Adversidad, adverbio, clavel, diversión, divagar, privilegio, privado*, etc. Excepto *dibujo, mandíbula* y sus derivados.

d) Las que terminan en *viro, vira* (como *decenviro, triunvirato*)

f) Las terminaciones en *ívoros, ívora*, como, *omnívoros*. Se exceptúa *víbora*.

g) Los adjetivos terminados en *ava, eva, iva, ave, eve, avo, evo, ivo* como *dozava, renueva, diva, suave, nueve, nieve, octavo, longevo, relevo, nocivo, superlativo, vengativo*. Menos *sílaba, árabe, baba*, y sus derivados.

h) Los tiempos de los verbos *ir, andar, tener, estar*, con excepción del pretérito imperfecto (*iba, estaba, andaba*).

i) Los verbos *precaer, hervir, servir* y *vivir* y sus derivados, *desvivir, convivir, sobrevivir*, etc. y los terminados en *servar*, como *conservar, preservar*, etc.

j) Después de 'in': *invisible, invernador, invasor, invitado*, etc.

### 11.3. EJERCICIOS

Complete las siguientes palabras con 'b' o con 'v', según lo amerite:

arri\_\_ó            ama\_\_le            esca\_\_roso            in\_\_asiones            medita\_\_undo

\_\_ípedo            a\_\_ismo            in\_\_itado            fá\_\_ula            \_\_isílabo

irasci\_\_le            her\_\_ir            \_\_uscar            con\_\_ierta            cu\_\_ierta

está\_\_amos            a\_\_ro            a\_\_olir            ala\_\_ar            ad\_\_ertencia

ham\_\_runa            ám\_\_ito            o\_\_soleto            al\_\_ricias            octa\_\_o

di\_\_erso            \_\_ulgar            patí\_\_ulo            \_\_ordado            o\_\_sequiar

rum\_\_o            andu\_\_ieron            o\_\_sceno            \_\_ola            bené\_\_olo

\_\_atraco            o\_\_viar            \_\_arrer            tum\_\_ado            im\_\_uído

\_\_erdugo            \_\_ergüenza            al\_\_ergue            ca\_\_o

## 11.4. USO DE C, S, Z, X

## 11.4.1. PALABRAS QUE SE ESCRIBEN CON ‘c’

- 1) Las palabras terminadas en *ancia* (constancia, arrogancia, etc.) menos *ansia* (sinónimo de *deseo*).
- 2) Las palabras terminadas en *encia* (clemencia, paciencia, injerencia, ingerencia, etc.) menos Hortensia.
- 3) Las palabras terminadas en *ción* (canción, mención, sanción, excepción, etc.), pero tiene varias excepciones: mansión, visión, misión, omisión, erosión, ilusión, etc.
- 4) Las palabras terminadas en *ación* correspondientes a participios que terminan en *ado* (sublevación, abreviación, consideración, etc.).
- 5) Las palabras que terminan en *icia, icie, icio* (sevicia, calvicie, estropicio).
- 6) Los verbos que terminan en *cer* (crecer, padecer, amanecer, etc.) cambian la ‘c’ por ‘z’ en algunas de sus conjugaciones (crezco, padezco, amanezcamos, etc.).
- 7) Los diminutivos en *cito, cita*: plancito, pancito, amorcito, etc., menos las palabras que ya tienen ‘s’, como casa (casita), rosa (rosita), Andrés (Andresito), etc.

Téngase en cuenta que las palabras que en *singular* terminan en ‘z’, la cambian por ‘c’ en el *plural* (juez - jueces; raíz –raíces; alcastraz – alcastraces; nariz – narices, etc.).

## 11.4.2. PALABRAS QUE SE ESCRIBEN CON ‘s’

- 1) El superlativo *ísimo* (santísimo, bellísimo, carísimo, etc.).
- 2) Las palabras que terminan en *sivo* (comprensivo, incisivo, decisivo, abrasivo, defensivo, ofensivo, etc.) menos lascivo.
- 3) Las terminaciones verbales *ase* (colgase, amase, cambiase, estudiase, etc.), *ese* (tuviese, pudiese, partiese, etc.).

- 4) Las palabras que empiezan por *seg*, *sig*: segmento, segregarse, segar, signo, siglo, sigilo (excepto: cegar, cegato, cigarra, cigarrillo).
- 5) Las que terminan en *ulsión*: emulsión, convulsión, repulsión, etc.
- 6) Las que terminan en *ense* (canadiense, emeritense, forense) menos vascuence.

#### 11.4.3. PALABRAS QUE SE ESCRIBEN CON 'x'

- 1) Las palabras compuestas con los prefijos *ex* y *extra* que dan idea de *hacia fuera*: *ex* presidiario, expresidente, exponer, exhumar, excarcelar, expectorar, expulsar, excluir, etc.; *extrafino*, *extraordinario*, *extralimitación*, *extrajudicial*, *extracción*, etc.
- 2) Cuando precede a las sílabas *pla* (explayar, explicar) *ple* (expletivo), *pli* (explicación, explícito), *plo* (explorar, explotar).
- 3) Cuando precede a las sílabas *pre* (expresar), *pri* (exprimir), *pro* (expropiar).
- 4) La terminación *exo* (sexo, anexo, conexo, convexo, plexo, etc.).

#### 11.4.4. PALABRAS QUE SE ESCRIBEN CON 'z'

- Las terminadas en *ez*: vez, vejez, jerez, altivez, hediondez (menos res, ves (verbo), a través, revés, etc.).
- Las palabras terminadas en *az*: vivaz, locuaz, lenguaraz, montaraz (menos atrás, demás, y los futuros vivirás, dormirás, montarás, etc.).
- Las terminadas en *eza*: pureza, tristeza, pereza (menos fresa, frambuesa, Teresa).
- Las terminadas en *iz*: nariz, maíz, perdiz (menos bis, país, Asís).
- Las terminadas en *anza*: andanza, esperanza, tardanza (menos gansa).

Las palabras terminadas en *az*, *ez*, *iz* y *oz* cambian la 'z' por 'c' en el plural; ej. vivaz-vivaces, locuaz-locuaces, perdiz-perdices, vez-veces, feroz-feroces etc.

## 11.5. EJERCICIOS

Complete las palabras con *c, s, x, z* según sea necesario

e_plicaciones	vora_idad	e_pelu_nante	e__elencia	e_plendoro_a
lombri__es	_ona	e_peleología	homi__ida	premoni__ión
admi__ión	_ombi	redonde_	olvidará_	fiere_a
e_poliar	usan_a	_urdo	_orra	_o_obra
_umo	_urco	clau__ura	trave__ura	_ota
amane_co	amane_e	paí_es	pro_e_o	pro_e__ión
_eder	burgué_	embriague_	embriaga_e	_en_ible
e__éptico	edúque_e	inde_i_o	trampo_o	apla_ado
hablába_e	di__ionario	dó__il	infe__ión	ane__ión
_ería	fuga_	di__iplina	holga__án	pró_er
ra__ón	utili_ar	desinteré_	semejan_a	vera_
vera_idad	emeriten_e	foren_e	leye_e	malí_imo
_ervi_io	convul__ión	ablu__ión	e_fuer_o	cone__ión
soe_	corro_ivo	vascuen_e	amne_ia	ne_ia
ri_ar	ri_ueño	huidi_o	super_ti__io_o	posti_o
e_eerable	plau_ible	ho_co	pordio_ero	ne_e_idad
perver__ión	e_ordio	ofen_ivo	de__iende	adhe__ión
ju_gar	fau_es	_erró	a_errar	ra_onar

- Murió abra\_\_ado por el fuego.
- Se quedó abra\_\_ado a sus hijos.
- Él quiere que yo lo abra\_\_e.
- Un \_\_iervo es un cuadrúpedo, y un \_\_iervo es un esclavo.

## 11.6. PALABRAS QUE SE ESCRIBEN CON ‘g’

a) Todas las palabras que empiezan por *geo*: geología, geólogo, etc., y las terminadas en *logía* (derivadas de *logos*): biología, teología, etc.

- b) Las que terminan en *gen*: margen, imagen (menos comején).
- c) Los infinitivos terminados en *ger* y *gir*: coger, proteger, converger, fingir, afligir, infligir, infringir (menos *tejer*, *crujir*, y sus derivados). Estos verbos cambian la *g* por la *j* en algunas de sus conjugaciones (infrinjo, inflijo, protejo, cojo).
- d) Las terminadas en *ginal*: original, virginal, etc.
- e) Las terminadas en *ginoso*: vertiginoso, ferruginoso, etc.
- f) Las terminadas en *geneo*: homogéneo, heterogéneo, etc.
- g) En algunos casos la sílaba *gue*, *gui* lleva diéresis (¨) y suena ‘ue’ ‘ui’: anti-güedad, desagüe, bilingüe, lingüista, argüir, etc.

#### 11.7. PALABRAS QUE SE ESCRIBEN CON ‘j’

- a) Las terminadas en *aje*: paraje, coraje, garaje (menos *ambages*).
- b) Las que comienzan con *aje* y *eje*: ajeno, ejemplo, ejercicio (menos *agenciar* y sus derivados).
- c) Las que terminan en *jero*: cerrajero, lisonjero (menos ligero).
- d) Algunas formas verbales: decir (dije), conducir (conduje), traer (traje), producir (produce), etc.

#### 11.8. EJERCICIOS

Complete las siguientes palabras con ‘g’ o con ‘j’ según sea el caso:

frá_il	diri_imos	diri_o	au_e	diri_ió
diri_irán	a_eno	subterfu_io	afl_iido	andró_ino
ele_ir	eli_e	in_uria	te_er	condu_eron
co_ió	fin_ido	here_ía	elí_ela	co_ear
elí_ala	ena_enar	extran_ero	presti_io	bacteriolo_ía
ter_iversar	mu_ir	ma_ia	ma_estad	mu_ido
pla_io	ada_io	ultra_e	otal_ia	pe_e

## 11.9. PALABRAS QUE SE ESCRIBEN CON 'h'

- a) Todas las palabras que empiezan con ia, ie, io, ue, ui: hiato, hiena, hioides, hueso, huir.
- b) Todas las formas del verbo *haber* (he, has, han, hubo, había, habrá, etc.).
- c) Todas las palabras que comienzan con los prefijos *hipo*, *hijo*, *híper*: hipódromo, hijastro, hiperquinético, etc.
- d) Las que llevan el prefijo *hidr* (*hidro* = agua): hidratar, hidroterapia, etc.

Pierden la *h* los derivados de *hueso* (osario, osamenta); de *huevo* (ovario, óvulo, óvalo); de *hueco* (oquedad); de *huérfano* (orfanato, orfandad).

## 11.10. EJERCICIOS

*Poner la h solamente a las palabras que la requieran:*

_osteología	_ospedería	_ospedaje
_impreso	_umbral	in_umano
_umo	a_umado	_umareda
_ipnotizar	_abilitar	des_abitado
_uerto	_ortaliza	_abiendo
_osario	_uelo	_oler
_eder	_erencia	_eredero
_ombro	_ombre	_omnívoro
_undido	_ongo	a_orro
almo_ada	_umectante	_umedad
_ebreo	pro_ijar	_ebra
__abría la puerta	__abría llegado	

## 11.11. PALABRAS QUE SE ESCRIBEN CON ‘ll’

a) Las terminaciones en illo, illa: silla, camilla, milla, campanilla, cuchillo, trillo, palillo, tornillo, sencillo, amarillo, grillo, potrillo (y todos los diminutivos en esa terminación, quesillo, panecillo, papilla, capilla, mantilla, frutilla, manecilla).

b) Las terminaciones alle, elle, ello: calle, fuelle, camello, etc., menos *leguleyo*, *plebeyo*...

## 11.12. PALABRAS QUE SE ESCRIBEN CON ‘y’

a) Todas las palabras que empieza por *yu*: yunta, yuca, yunque, yugo, yugular, yucateco, (menos lluvia y sus derivados).

b) Todas las palabras que terminan en *ey* hacen sus plurales en *eyes*: ley- leyes, convoy-convoyes, rey-reyes, maguey-magueyes, morrocoy-morrocoyes.

c) Se usa como consonante en cónyuge, yema, yeso, yoyo, yo, ayuda, ayer, etc.

## 11.14. EJERCICIOS

a) *Explique la diferencia de significado entre:*

- callo, cayo, calló y cayó
- callado y cayado
- pollo y poyo.
- halla, haya, aya y allá.
- valla, vaya, baya.

b) *Poner ‘y’ o ‘ll’, según sea el caso, en las siguientes palabras:*

amari__ento	cuchi__ada	atorni__ado	__eso
pa__aso	posi__o	pasi__o	ro__o
murmu__o	bu__a	resue__o	__uvioso
lazari__o	bocadi__o	armadi__o	ceri__a
__amado	casi__a	trompeti__a	tri__ado

legule_o	va__a	ba__a	va__a
vi__a	maravi__oso	su__o	tu__o
con__eva	plebe__o	ca__ar	ca__o
capu__o	pimpo__o	cami__a	pose__eron
sub__ugado	re__eno	onomatope__a	marti__o
arro__ó	arro__o	tu__ido	__evar
__aga	__amarada	__amé	__ama
atrobe__ar	caba__eriza	engu__ir	pandi__a

## OTRAS REGLAS ORTOGRÁFICAS

En esta materia es importante estar al día con las normas de la Academia de la lengua española, que cada cierto tiempo publica un libro con modificaciones y novedades, titulado *Ortografía de la lengua española*. El último fue publicado en el año 2010, y contiene indicaciones normativas en relación con el uso de las mayúsculas, la puntuación, la acentuación, etc.

### 12. USOS DE LA LETRA MAYÚSCULA

Se escriben con letras mayúsculas las siglas de instituciones como ONU, OEA, UNESCO, ONG, etc.

Se escriben con letra inicial mayúscula:

1. La primera palabra de un escrito y la que va después de punto.
2. La que sigue a los signos de interrogación y de exclamación cuando no va coma (,) después de ellos.
3. La palabra que va después de dos puntos (: ) en el encabezamiento de una carta o de una ley.
4. Todos los nombres propios. Recordemos que son *nombres propios* los nombres de personas y los de cosas únicas: Dios, Luzbel, Platón, América, Venezuela, Mérida, Bucéfalo, Babiaca, Rocinante, etc.; los puntos cardinales, los

planetas, los signos zodiacales<sup>23</sup>, las etapas históricas, los nombres de países y ciudades, etc. Asimismo, se escriben con mayúscula los artículos determinados que son inseparables de un nombre propio, ej. La Haya, El Salvador, etc.

- Los sobrenombres y apodos, ej., el Libertador, el Sabio.
- Los nombres de las asignaturas académicas.
- Los nombres de las leyes: Ley de Educación, etc.
- Los nombres de organismos o instituciones públicas y privadas: Universidad de Los Andes, Biblioteca Nacional, etc.
- La numeración romana: I, IV, XIX, etc. Ej. Juan Pablo II, Fernando III, siglo XX, tomo V, etc.

### 13. EL ACENTO

#### 13.1 REGLAS GENERALES DE LA ACENTUACIÓN

Hay que tener en cuenta la importancia del acento o tilde, que muchas veces contribuye a dar significado a las expresiones. Así vemos que no es lo mismo «él río» (pretérito de reír en tercera persona) que «el río»(lecho de agua). Ni: «él no tenía que comer» (no debía comer) que «él no tenía qué comer» (no tenía nada para comer). Tampoco es lo mismo decir: «sólo en el campo halló la paz anhelada» (únicamente) que «solo en el campo halló la paz anhelada» (él, sin compañía) y que «solo en el campo hallo la paz anhelada» (yo, sin compañía); «ha venido él mismo» que «ha venido el mismo

De acuerdo al número de sílabas las palabras se dividen en:

*Monosílabas.* Una sola sílaba (mas, fue, dio, vio, dios, que, guion, etc.).

*Bisílabas.* Dos sílabas: fueron (fue-ron), adiós (a-diós), tomo (to-mo).

*Trisílabas:* Tres sílabas: tomate (to-ma-te), caldero (cal-de-ro).

*Polisílabas* son todas las que tienen más de tres sílabas: hipérbole (hi-pér-bo-le), onomástico (o-no-más-ti-co).

<sup>23</sup> Pero no se escribe con mayúscula por ejemplo: estoy tomando el sol. Esta tierra es muy fértil. Ella es una venus. Al norte de mis sueños. Él es aries.

El *acento ortográfico o tilde* (´) es un signo que se pone en la sílaba de una palabra para indicar una elevación del tono de voz, ej., *café*, *maní*, *avión*, *árbol*, *llévate*la. Esta sílaba acentuada se denomina *sílaba tónica*. Así: en *café*, la sílaba tónica es *fé*; en *avión*, la sílaba tónica es *vión*; en *árbol*, es *ár*; en *llévate*lo, es *llé*.

Se denomina *acento prosódico* el que se pronuncia pero no se pone en la palabra, Ej., *clamor*, *caracol*, cuya mayor intensidad de voz recae en las sílabas *mor* y *col*, respectivamente.

En función del lugar que ocupa la sílaba tónica, las palabras se dividen en:

- a) agudas,
- b) graves o llanas,
- c) esdrújulas,
- d) sobresdrújulas.

### 13.2. PALABRAS AGUDAS

Son las cuya mayor intensidad de voz está en la última sílaba. Solamente se les pone la tilde cuando terminan en *vocal*, en ‘*n*’ o en ‘*s*’. Ej., *está*, *café*, *maní*, *comió*, *bambú*, *canción*, *atrás*. Vemos que las palabras *reloj*, *perol*, *robot*, *curul*, *talud*, *aridez*, etc., no se acentúan porque terminan en consonante distinta de ‘*n*’ y ‘*s*’.

No llevan tilde *fue*, *fui*, *dio*, *vio*, *son*, *dios* porque son monosílabos. Pero, excepcionalmente, algunos monosílabos se acentúan, como se puede ver más adelante en el *acento diacrítico* (ver 13.6).

### 13.3. PALABRAS GRAVES O LLANAS

Son aquellas palabras cuya intensidad de voz recae en la penúltima sílaba, como, *mesa*, *escaparate*, *canon*, *comen*, *flores*, *libros*, etc. Solamente llevan tilde cuando terminan en consonantes distintas de ‘*n*’ o ‘*s*’, ejemplos: *Héctor*, *álbum*, *árbol*, *césped*, *débil*, *ágil*. Sin embargo, también llevan tilde las palabras

que terminan en dos consonantes juntas, sin importar si la última es “s” o “n”, como: bíceps, wéstern, etc.

#### 13.4. PALABRAS ESDRÚJULAS

Son las que siempre llevan tilde en la antepenúltima sílaba, ej., *álbumes*, *débiles*, *cándido*, *Hipólito*, *esdrújulas*.

#### 13.5. PALABRAS SOBRESDRÚJULAS

Siempre llevan la tilde en la tras-antepenúltima sílaba, ej., *llévenselos*, *gánate-la*, *habiéndoseles*.

#### 13.6. EL ACENTO DIACRÍTICO

Se denomina acento diacrítico a la tilde que se les pone a algunos monosílabos, así como también a otros términos de igual escritura, para diferenciarlos (y evitar confusiones) de acuerdo a las funciones que cumplen dentro de un enunciado.

Veamos:

<i>tú</i>	pronombre personal (tú eres grandioso).
<i>tu</i>	adjetivo posesivo (tu casa).
<i>mí</i>	variante pronominal (esta fruta es para mí).
<i>mi</i>	adjetivo posesivo (esta es mi fruta).
<i>él</i>	pronombre personal (él trajo los libros).
<i>el</i>	artículo masculino (el libro).
<i>te</i>	variante pronominal (ella te trajo el té).
<i>té</i>	sustantivo (el té es una bebida).
<i>se</i>	variante pronominal (ella se comió todo).
<i>sé</i>	del verbo <i>saber</i> (sé poco de matemáticas).
<i>sé</i>	imperativo del verbo <i>ser</i> (sé bueno con tus semejantes).
<i>si</i>	conjunción condicional (si quieres venir, ven ).
<i>si</i>	sustantivo: 7 <sup>a</sup> nota musical.

<i>sí</i>	adverbio de afirmación (sí quiero).
<i>sí</i>	variante pronominal (ella volvió en sí).
<i>más</i>	adverbio de cantidad (más pan para la cena).
<i>mas</i>	conjunción adversativa equivalente a ‘pero’ (mas no pude llegar a tiempo).
<i>de</i>	preposición (vestido de seda).
<i>dé</i>	imperativo del verbo dar (dé mejores ejemplos).
<i>aún</i>	adverbio de tiempo equivalente a ‘todavía’ (aún no ha llegado).
<i>aun</i>	conjunción afirmativa equivalente a ‘incluso’, ‘hasta’.
<i>qué</i>	interrogativo (¿qué buscas?).
<i>que</i>	conjunción (yo quiero <i>que</i> estudies).
<i>porque</i>	conjunción causal (viene <i>porque</i> quiere).
<i>porqué</i>	sustantivo (quiero saber <i>el porqué</i> de las cosas).
<i>dónde</i>	interrogativo (¿ <i>dónde</i> está?).
<i>donde</i>	adverbio de lugar (está <i>donde</i> debe estar).
<i>cuándo</i>	interrogativo (¿ <i>cuándo</i> vendrás?).
<i>cuando</i>	adverbio de tiempo ( <i>cuando</i> florezcan las amapolas).
<i>cuál</i>	interrogativo (¿ <i>cuál</i> es el problema?).
<i>cual</i>	comparativo (temible <i>cual</i> una fiera).
<i>cómo</i>	interrogativo (¿ <i>cómo</i> estás?).
<i>como</i>	adverbio de modo ( <i>como</i> tú quieras).
<i>como</i>	del verbo comer (yo <i>como</i> ).
<i>quién</i>	interrogativo (¿ <i>quién</i> llegó? No se supo <i>quién</i> ).
<i>quien</i>	pronombre relativo (él fue <i>quien</i> trajo el libro).
<i>ésos</i>	pronombre demostrativo ( <i>ésos</i> son tus regalos).
<i>esos</i>	adjetivo demostrativo (esos vestidos blancos).

*aqué*, *aqué*llos pronombres demostrativos (*aqué*l llegó antes de la hora; *aqué*llos, después).

*aquel*, *aquel*los adjetivo demostrativo (*aquel* pájaro, *aquel*los pájaros).

En fin, todos los demostrativos pueden llevar tilde cuando funcionan como pronombres. Las formas neutras de los pronombres demostrativos (*esto*, *eso*, *aquello*) nunca llevan tilde. Ejemplo: *eso* no me concierne, *esto* sí me gusta, *aquello* no es cierto.

La conjunción *o* lleva acento únicamente cuando va con números, para evitar su confusión con el cero (20 ó 30; 50 ó más)<sup>24</sup>, pero según la nueva *Ortografía de la Academia*, no debe llevar acento. Sin embargo es recomendable usarlo en caso de que pudiese haber confusión con el cero, especialmente en manuscritos y en el uso de ciertas fuentes tipográficas como ocurre con la fuente “Constantia” cuyos ceros son pequeños e iguales a la letra ‘o’.

---

<sup>24</sup> Números de la fuente “Constantia”

### 13.7. OTRAS ACENTUACIONES

#### 13.7.1. ACENTUACIÓN DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS

Las mayúsculas deben acentuarse en su correspondiente lugar, así: África, Índico, MÉXICO, MAYÚSCULAS.

#### 13.7.2. EXPRESIONES LATINAS

En el latín original las palabras no poseen acento ortográfico, pero al castellanizarlas se les debe colocar, así: *ibídem* (Ibíd.), ítem, *exequátur*, *alma máter*, *memorándum*, *pénsum*, *fáctum*, *currículum*.

#### 13.7.3. ADVERBIOS EN ‘MENTE’

Conservan la acentuación que tenía el adjetivo. Así, fácilmente, de fácil; rápidamente, de rápido; pérfidamente, de pérfido; difícilmente, de difícil, etc.

#### 13.7.4. COMPUESTOS CON GUIÓN

Cada palabra conserva su acento original: franco-alemán, teórico-práctico, etc.

#### 13.7.5. PALABRAS COMPUESTAS

Se comportan como una sola palabra y siguen las reglas para las agudas, llanas, etc. Ej. Decimoséptimo, dieciséis, adiós, portalápiz.

#### 13.7.6. PALABRAS QUE CAMBIAN SU ACENTUACIÓN EN EL PLURAL

Régimen - regímenes, espécimen - especímenes.

### 13.8. EJERCICIOS

- ¿Qué es la sílaba? ¿Cómo se dividen las palabras de acuerdo a las sílabas? ¿Qué es el acento? ¿Cómo se dividen las palabras de acuerdo a la sílaba tónica? ¿En qué casos se acentúan las palabras agudas? ¿En qué casos se acentúan las palabras llanas? ¿En qué

casos se acentúan los monosílabos? ¿Qué es el acento diacrítico? ¿Por qué deben acentuarse las letras mayúsculas?

-Explique la diferencia de significado de los siguientes enunciados: el habla y él habla,  
tomo y tomó,  
ingles e inglés,  
topo y topó,  
calle y callé.

## 14. REGLAS GENERALES DE LA PUNTUACIÓN

### 14.1. IMPORTANCIA DE LA PUNTUACIÓN

Veamos la importancia de los signos de puntuación mediante esta conocida e ilustrativa anécdota<sup>25</sup>.

Soledad, Julia e Irene, tres hermanas lindas y jóvenes, eran visitadas con frecuencia por un caballero muy culto y elegante. Era tan sabio este señor y tan simpático, que conquistó el corazón de las tres hermanas sin haberse declarado a ninguna de las tres. Y llegó a tal grado el entusiasmo de las jóvenes, que todo era disputas y discusiones entre ellas. Para salir de esta situación, exigieron al joven que se declarara. Acosado y comprometido ofreció consignar en una décima el estado de su corazón con respecto a ellas, pero con la condición precisa de que no había de estar puntuada, y autorizando a cada una de las tres hermanas para que la puntuase a su manera.

Esta es la décima:

Tres bellas que bellas son  
 Me han exigido las tres  
 Que diga de ellas cuál es  
 La que ama mi corazón  
 Si obedecer es razón  
 Digo que amo a Soledad  
 No a Julia cuya bondad  
 Persona humana no tiene  
 No aspira mi amor a Irene  
 Que no es poca su beldad.

Soledad la leyó y dijo a sus hermanas: Está clarísimo, la preferida soy yo. Oigan —y leyó la décima con la siguiente puntuación:

---

<sup>25</sup> Tomado del libro “Composición” de Joaquín Añorga.

Tres bellas, que bellas son,  
 me han exigido las tres,  
 que diga de ellas cuál es  
 la que ama mi corazón.  
 Si obedecer es razón,  
 digo que amo a Soledad;  
 no a Julia cuya bondad  
 persona humana no tiene;  
 no aspira mi amor a Irene,  
 que no es poca su beldad.

Siento mucho desvanecer esa ilusión, hermana mía —dijo Julia—, pero soy yo la preferida y, en prueba de ello, escucha:

Tres bellas, que bellas son,  
 me han exigido las tres,  
 que diga de ellas cuál es  
 la que ama mi corazón.  
 Si obedecer es razón,  
 digo que, ¿amo a Soledad?  
 No. A Julia, cuya bondad  
 persona humana no tiene.  
 No aspira mi amor a Irene,  
 que no es poca su beldad.

Están engañadas las dos —dijo Irene—, porque es indudable que a la que él ama es a mí. Veamos:

Tres bellas, que bellas son,  
 me han exigido las tres,  
 que diga de ellas cuál es  
 la que ama mi corazón.

Si obedecer es razón,  
 Digo que, ¿amo a Soledad?  
 No. ¿A Julia, cuya bondad  
 persona humana no tiene?  
 No. Aspira mi amor a Irene  
 que no es poca su beldad.

Quedaron en la misma duda, y exigieron al galán la puntuación de la décima. Él les envió una copia puntuada de esta manera:

Tres bellas, que bellas son,  
 me han exigido las tres,  
 que diga de ellas cuál es  
 la que ama mi corazón.  
 Si obedecer es razón,  
 Digo que, ¿amo a Soledad?  
 No. ¿A Julia, cuya bondad  
 persona humana no tiene?  
 No. ¿Aspira mi amor a Irene?  
 ¡Que no! Es poca su beldad.

Queda, pues, demostrado que cambiando la puntuación se puede cambiar totalmente el sentido de las expresiones.

#### 14.2. DISTINTAS CLASES DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación sirven para dar sentido o significado a las expresiones.

En nuestro idioma castellano contamos con varias clases de signos. Veamos los siguientes:

Punto	.
Coma	,
Punto y coma	;
Dos puntos	:

Puntos suspensivos	...
Signos de interrogación	¿?
Signos de exclamación	¡!
Paréntesis	( )
Corchetes	[ ]
Raya	—
Guion	-

#### 14.3. EL PUNTO

Se usa el *punto* (.) en los siguientes casos:

- Para señalar el final de un enunciado. Ej. «El educador es la persona que se dedica a la labor de la enseñanza. Ésta es una actividad muy absorbente».
- Después de una abreviatura, ejemplos: Sra., Dr., Ud., cf., etc.

No se debe usar punto (.) después de títulos y subtítulos cuando aparecen aislados. Ej., este mismo caso 14.3. Obsérvese al respecto la forma como se han utilizado los títulos y subtítulos de este libro que el lector tiene en sus manos.

#### 14.4. LA COMA

Se usa la coma (,):

- Para separar los miembros de una enumeración, con excepción de los que van precedidos de las conjunciones y, e, o, u.

Ejemplos:

- Ella es alta, delgada, buena gente y estudiosa.
- Llegaron Mauricio, Fabiana e Ignacio.
- Puedes tomar leche, jugo, agua o lo que quieras.
- Puedes tomar leche, jugo, agua u otra cosa.

- Para separar el vocativo dentro de una oración. Veamos estos tres casos de ubicación del vocativo (en cursivas):

- *Jesús*, te llamó Ulises.
- Oye, *Jesús*, te llamó Ulises

- Ulises te llamó, *Jesús*.

Otros ejemplos de vocativo son los siguientes:

- «¿Y dejas, *Pastor santo*, tu grey en este valle hondo, oscuro, con soledad y llanto?»<sup>26</sup>.

- «*Oh dulces prendas*, por mi mal halladas, dulces y alegres cuando Dios quería, juntas estáis en la memoria mía, y con ella en mi muerte conjuradas»<sup>27</sup>.

c) Para evitar ambigüedades como en el caso siguiente:

- Los alumnos que estudiaron bastante sacaron buenas calificaciones (se refiere a algunos estudiantes, únicamente a los que estudiaron bastante).

- Los alumnos, que estudiaron bastante, sacaron buenas calificaciones (se refiere a todos los alumnos).

d) Para intercalar una aclaración, explicación o comentario dentro de una oración. Ejemplos:

- La justicia, según Aristóteles, es el término medio entre el exceso y el defecto.

- Este, entre todos mis libros, es el que más quiero.

- Sócrates, quien no dejó nada escrito, fue uno de los más grandes filósofos griegos.

Salvo casos como los anteriores, nunca se usa la coma (,) entre el sujeto y el predicado. Un ejemplo de incorrección es el siguiente: «Los conductores de

---

<sup>26</sup> Fray Juan Luis de León, poema “En la Ascensión” (cursivas nuestras).

<sup>27</sup> Garcilaso de la Vega. Soneto 10 (cursivas nuestras).

automóviles que no conducen con sensatez, son temibles bandidos que amenazan la vida de sus semejantes»<sup>28</sup>.

e) Después de expresiones como: *o sea, es decir, esto es, por último, finalmente, definitivamente, en fin, sin embargo, por consiguiente, no obstante, además, en tal caso, por lo tanto, en primer lugar, primero que nada, generalmente, por regla general, en efecto,* etc. Si dichas expresiones están dentro de un enunciado, suelen ir precedidas de punto, coma o de punto y coma, según sea el caso.

Ejemplos:

- Definitivamente, no hay razones para dudar de lo que dice, sin embargo, yo no termino de creerle.
- Todos los animales son mortales; por lo tanto, tú eres un animal.
- Todos dudábamos de que viniera y, en efecto, así ocurrió.

f) En los casos en que se omite un verbo, ya sea para no repetirlo o porque se sobrentiende.

Ejemplos:

- En primavera, las flores; en invierno, el frío.
- La niña perdió un zapato; el niño, su cantimplora.

g) Para separar el apellido y el nombre en una lista bibliográfica o en otra clase de listado. Ejemplos:

- Alarcos Llorach, Emilio: *Gramática de la lengua española*.
- Bello, Andrés: *Gramática de la lengua castellana*
- Cadenas, Rafael: *En torno al lenguaje*.
- Cervantes, Miguel de: *Don Quijote de La Mancha*.

---

<sup>28</sup> Aunque Manuel Seco recomienda usar la coma (,) cuando el sujeto es muy largo.

- Márquez Rodríguez, Alexis: *Con la lengua*.
- Rosenblat, Ángel: *La educación en Venezuela*.
- Seco, Manuel: *Gramática esencial del español*.
- Shakespeare, William: *Romeo y Julieta*.

#### 14.5. EL PUNTO Y COMA

El *punto y coma* (;) es un signo que se utiliza poco. Se le considera como el que posee el uso más subjetivo de todos los signos, pues en la mayoría de las veces puede ser sustituido por el punto (.) o por la coma (,). Su uso más adecuado sería en casos de elipsis o supresión del verbo, o de una o varias palabras que no hace falta decir o repetir.

Veamos estos ejemplos:

- En primavera, las flores; en invierno, el frío.
- La niña perdió un zapato; el niño, su cantimplora.
- «Entre dos explicaciones, elige la más clara; entre dos formas, la más elemental; entre dos expresiones, la más breve».
- «El castigo del tirano no es necesariamente que le derroquen su gobierno y que lo metan a la cárcel, o se empobrezca; no, es el tipo de relaciones que tiene con la gente que lo rodea; el vivir en medio de la adulación y la sospecha, y fuera del afecto» (*E. Zuleta*).
- «Porque creen que la felicidad consiste en que cada quien haga lo que le corresponde hacer por “el decreto”, y están dispuestos a cumplir, como los demás, con su tarea como burócratas, desde su sillón de burócratas; como siquiátras, desde su sillón de siquiátras; como vigilantes, desde la puerta de su prisión; como sumisos, desde la misma complicidad de su silencio» (*A. Suzzarini*).

## 14.6. LOS DOS PUNTOS

Se usan los *dos puntos* (:) en los siguientes casos:

a) En las fórmulas de saludo en cartas y discursos. Ejemplos:

- Queridos mamá y papá:

Les escribo para contarles que...

- Venezolanos:

La planta insolente del extranjero ha hollado el sagrado suelo de la patria...<sup>29</sup>

b) Cuando se anuncia una enumeración:

- Los puntos cardinales son cuatro: Norte, Sur, Este y Oeste.

- Son cuatro las virtudes del alma: prudencia, justicia, fortaleza y templanza (Platón).

c) Para reproducir una cita textual. Ej. Como dijo Protágoras: «El hombre es la medida de todas las cosas».

d) Para explicar un enunciado anterior. Ej. «Las fundaciones sólo podrán crearse con un objeto de utilidad general: artístico, científico, literario, benéfico o social».

## 14.7. LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Los *puntos suspensivos* (...) son solamente tres puntos colocados sucesivamente.

---

<sup>29</sup> Proclama del general Cipriano Castro, presidente de Venezuela, con ocasión de la arremetida de Inglaterra, Alemania, Italia y Francia contra el país, en 1902.

Se usan los puntos suspensivos para dejar incompleto un enunciado cuya continuación se sobreentiende, ejemplo: «El que a buen árbol se arrima...»

En las citas textuales cuando se quiere omitir un parte de ella. Pueden ir al comienzo o al final de la cita, pero cuando van en el medio, se colocan entre paréntesis (...) o entre corchetes [...] Ejemplo: dice Ángel Rosenblat, en *El sentido mágico de la palabra*:

«En España dicen *patata* y en América *papa* (...) *papa* es voz indígena, del Imperio incaico, y los españoles al adoptarla (...) la confundieron con la *batata*, también americana, que había penetrado antes, e hicieron *patata*...»

Los puntos suspensivos también se usan en una enumeración con el mismo valor de la palabra *etcétera*, ejemplo: Trajo frutas, panes, tortas...

#### 14.8. LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN

Son los signos dentro de los cuales se expresan las oraciones interrogativas (preguntas directas). En castellano se usan los dos signos: el de apertura (¿) y el de cierre (?).

Ejemplos: ¿cómo estás?, ¿qué tal te va sin mí?, ¿dónde están mis amigos?, ¿cuántos años tienes?, etc.

No deben emplearse nunca en las preguntas indirectas, tales como: «quiero saber qué fue lo que pasó», «dime cuál fue el resultado», «él pregunta que dónde lo has hallado», etc.

Después del signo de cierre (?) nunca se coloca *punto* (.), pero sí puede colocarse *coma* (,), ejemplo:

¿Dónde estás, hijo mío?, ¿por qué no has llamado?, ¿llegarás tarde?

Nótese que en este caso solamente la primera interrogación va con mayúscula.

Obsérvense cuidadosamente otros casos de su uso:

- Con respecto a lo que te dije ayer, ¿has pensado algo?
- ¿Has pensado algo con respecto a lo que te dije ayer?
- Alejandrita, ¿ya hiciste la tarea?
- ¿Ya hiciste la tarea, Alejandrita?
- ¿Quién velará por mis hijos?
- «Quién velará por mis hijos» fue la última pregunta que hizo esta madre.

#### 14.9. SIGNOS DE EXCLAMACIÓN

Son dos los signos de exclamación: el de apertura (¡) y el de cierre (!). En castellano se usan ambos, para indicar una interjección o una oración exclamativa. Después del signo de cierre no se escribe *punto* (.), pero sí puede colocarse *coma* (,).

Véanse con detenimiento varios ejemplos de su uso:

- ¡Zape!
- ¡Qué injusticia!
- Manuelita, ¡qué lindo tu traje!
- ¡Qué lindo tu traje, Manuelita!
- «¡Qué locura!, ¡qué capricho!, ¡el Señor se va a enojar!» (Rubén Darío).

#### 14.10. EL PARÉNTESIS

Este signo ( ) se usa para encerrar enunciados intercalados en otros enunciados u oraciones. Veamos con atención los distintos casos de su uso:

- La coma (,).
- La letra ‘be’ (b) es la segunda letra del alfabeto castellano.
- El entusiasmo de María (ella se entusiasma con todo: canto, música, estudios, amigos(as), etc.) ha contagiado a todos sus compañeros.
- Yo tengo un amigo que estudia en Salamanca (España).

- Las ONG (organizaciones no gubernamentales) son, por naturaleza, asociaciones sin fines de lucro.
- Para trabajar en importante empresa se solicita ingeniero(a) con experiencia.
- El *Tesoro de la Lengua Castellana o Española* [(1611), de don Sebastián de Covarrubias] es el primer diccionario de nuestro idioma.

#### 14.11. LOS CORCHETES

Los *corchetes* [ ] tienen aproximadamente el mismo uso del paréntesis. Frecuentemente se usan dentro de enunciados que ya están encerrados entre paréntesis, o al contrario, como en el último ejemplo dado anteriormente (14.10).

#### 14.12. LA RAYA

La *raya* (o guion largo —) se usa aproximadamente de la misma manera que la *coma* (,) y el *paréntesis*. Ejemplo:

- Se ha quedado sin trabajo —que tanto lo necesitaba— por no haber sido puntual.
- «En el amor que le tenía —pues realmente era amor— nada había que no fuese noble y espiritual» (Oscar Wilde).

También se usa la *raya* (—) para señalar cada una de las intervenciones de los personajes de un diálogo, sin tener que mencionarlos; y para encerrar las intervenciones del narrador. Obsérvese cuidadosamente este fragmento de *Boves el urogallo* (de Herrera Luque):

—Dice usted mentira, señor. La oficialidad patriota no es como usted la pinta, ni el generalísimo Miranda es un viejo afeminado.  
 —¿Y a usted quién le ha dado velas en este entierro? —Espeté con voz encolerizada—. Yo digo lo que me parece; si no le gusta, siga su camino. ¡No sea entrépito!  
 —Mi deber es desmentirlo, señor —continuó el mozo impávido—. Opiniones como la suya destruyen el crédito de la gente hacia la República.

## 14.13. EL GUIÓN

El guion (-) se usa generalmente:

- Entre palabras compuestas, por ejemplo: una actividad teórico-práctica.
- Para separar las sílabas de una palabra:

des-po-tis-mo,  
au-to-cra-cia,  
dic-ta-du-ra.

- Puede usarse en sustitución de letras y números para separar los miembros de una lista, clasificación o enumeración, como lo hemos hecho en este caso y en otros anteriores.

## 14.14. LAS COMILLAS

Hay tres clases de comillas: las angulares (« ») —también denominadas *españolas*—. Las inglesas (“ ”) y las simples (‘ ’). Se usan generalmente para resaltar una palabra, una frase o una oración. Asimismo, para encerrar las citas textuales. Pueden usarse indistintamente, pero es conveniente alternarlas cuando se usan en un texto ya entrecorillado. Ejemplos:

- Y dijo el juez de los juicios de Núremberg: «La maldad es ausencia de ‘compasión’».
- Dice Séneca en su obra *Consolación a la madre Helvia*: «La fortuna “agobia” a aquellos sobre quienes cae de improviso».

Se suele usar letra cursiva (*cursiva*) en sustitución de las comillas cuando se trata de resaltar una palabra y en todo caso para nombrar el título de los libros. Ejemplo:

Era una mujer voluminosa y de mucho comer, tal vez por eso la llamaban la *Elefanta*. Este es un fragmento parafraseado de la novela *Cien años de soledad*.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, Emilio: *Gramática de la Lengua Española*. Espasa-Calpe. Madrid, 1995.
- Añorga, Joaquín: *Composición*. Ed. La Escuela Nueva. Madrid, 1972.
- Bello, Andrés: *Gramática de la lengua castellana*. Ed. Cultura venezolana, S. A. Caracas, 1985.
- Berenguer Amenós, Jaime: *Gramática griega*. Bosch. Barcelona, España, 1997.
- Cadenas, Rafael: *En torno al lenguaje*. Universidad Central de Venezuela. Caracas, 1994.
- Núñez Guzmán, Sergio: *Prefijos griegos*. UNAM. México, 2000.
- Montaner, Manuel: *Colección de raíces griegas*. Distribuidora Escolar. Caracas.
- Obediente, Enrique: *Biografía de una lengua*. ULA. Mérida, 1997.
- Rodríguez, Alexis Márquez: *Con la lengua*. El Nacional, 30-03-86 y 13-04-86.
- Rosenblat, Ángel: *Buenas y malas palabras*. Monte Ávila Editores. Caracas, 1987.
- Rosenblat, Ángel: *La educación en Venezuela*. Monte Ávila Editores. Caracas, 1981.
- Schnitzler, Hermann: *Nuevo método para aprender latín*. Editorial Herder. Barcelona, España, 1965.
- Seco, Manuel: *Gramática esencial del español*. Espasa-Calpe. Madrid, 1995.
- Seco, Manuel: *Diccionario de dudas*. Espasa Calpe. Madrid, 1986.
- Real Academia Española:
- Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Espasa-Calpe, Madrid, 1985.
- Diccionario panhispánico de dudas*. Santillana Ediciones. Madrid, 2005.
- Nueva gramática de la lengua española*. Espasa Libros. Colombia, 2010.