

ATMOSFERAS POÉTICAS Y LA EXPLORACIÓN DE  
LA ALTERIDAO EN LA POESÍA DE FRANCISCO  
PÉREZ PERDOMO

Carmen Virginia Carillo

*Lo que importa es mantenerse a la luz de una conciencia en vigilia  
de este lado de las tinieblas del sueño.*

G. Durand

La expresión poética de Francisco Pérez Perdomo está signada por el recuerdo, la rememoración de los lugares cotidianos del ayer: la aldea de la

Infancia, la casa, el patio, el cuarto, se convierten en los espacios de la ensoñación: *"vuelos los ojos hacia atrás  
oía los murmullos del recuerdo que llegaban hasta mí viniendo por los lados del tiempo"*  
(*Los Ritos secretos*, p. 35)

La comarca es el ámbito privilegiado en el que destilan los fantasmas del pasado, con los que se exorciza el olvido. La presencia de lo otro infemal, lo demoníaco, las sombras de un mundo acechante que quiebran la paz de la vida, es percibido desde una distancia espacio-temporal a partir de la cual el hablante, abrumado por el recuerdo de los temores de la niñez, reconstruye, a través de

la palabra poética, un universo en el cual lo sobrenatural y lo terrenal conforman las dos caras de la realidad.

La poesía de Pérez Perdomo está habitada por una serie de personajes de la memoria, seres fantasmagóricos con los que se confronta el yo lírico. En oportunidades son animales emblemáticos, criaturas mitológicas, arabescos grotescos de la imaginación. A momentos un yo distante, impronunciable e inexplicable pareciera acercarse desde una profundidad abismal para descifrar el enigma *a, los signos misteriosos.*

*"Largas horas pasaba reclinado sobre sus  
Libros Negros. Buscaba una clave secreta de sí  
mismo"*

*(Los Ritos Secretos, p.59)*

La representación de la escritura como esencia de la vida y la vida como un libro que se construye y desconstruye en un tiempo circular y mitológico aparece en reiteradas oportunidades. A partir de esta elaboración metafórica el autor desarrolla toda una reflexión teórica respecto a la literatura.

*"Cerró los ojos. Esa noche toda la escritura de su vida anterior se puso  
en movimiento. Las páginas vueltas unas sobre otras, sobre la sucesión  
de sus días y sus años, empezaron a girar simultáneamente como miles de  
rostros que se mirasen al mismo tiempo..." (Círculo de Sombras)*

Es el mundo del sueño que se opone a la vigilia, lo maravilloso como ampliación de lo real que remite, a su vez, a la dualidad del que hacer poético, y es que en Pérez Perdomo el lenguaje se convierte en una pasión irreductible. Con una angustia vehemente el hablante se regodea en la palabra que lo atormenta, pero que a su vez le sirve de puente, de enlace, con el conocimiento superior.

La vinculación secreta que existe entre el mundo real y lo fantástico es percibida por el poeta gracias al valor mágico que se le adjudica a la palabra.

A partir del romanticismo las concepciones de poesía y magia se identifican como parte esencial del que hacer literario. Novalis reconocía en el poeta un adivino que traslada el proceder arbitrario de la magia a la palabra poética, y es precisamente la magia de la palabra la que descubre al poeta ese mundo originario en el cual la unidad reina sobre la diferencia y expande los límites de la imaginación hacia los estratos más diversos. Lo onírico, lo inconsciente, lo erótico y lo grotesco forman parte de ese hechizo.

Magia y poesía transitan por un mismo terreno discursivo, pero la esencia de sus aspiraciones difiere en cuanto a la primera busca transformar la realidad objetiva de las cosas y la segunda se orienta hacia los cambios estéticos. Rebatir la realidad a partir de la puesta en escena de la alteridad es una de las intenciones del discurso.

La presencia de lo heterogéneo, lo abyecto, lo paradójico como forma del horror, producen una atmósfera poética en la que el absurdo se convierte en una nueva forma de desconstrucción del lenguaje:

*"Una especie de moscas muy voraces acometían su cuerpo. Entonces se arrastraba, se retorció por el suelo y en la tierra reseca se ponía a gritar.*

*Aquellos seres inabismables  
eran un sólo sonido confuso y progresivo  
que se aloja insultante  
debajo de su cráneo.  
Agitando sus manos agónicas  
en la desolación del vacío  
para conjurarlas,  
sólo lograba alejar por ínfimas distancias  
mucho más breves que el tiempo  
a aquellas criaturas espectrales.  
Ellas se apartaban pero en seguida  
volvían con su saña,  
lo agujoneaban con sus lenguas  
por los cuatro costados  
y en sus ojos infernales repetidos  
dentro de cada órbita  
en infinitos círculos de fuego,  
y levantaban sus grandes látigos  
y día tras día sin parar lo flagelaban.  
Sacudido por incontenibles temblores,*

*rodaba por la tierra,  
mientras que los siniestros enjambres subían, giraban en  
remolinos,  
entraban atropelladamente por sus oídos  
y a los pocos segundos comenzaban a salir  
a borbotones de su boca  
convertidos en un endiablado juego de vocablos. "8*

Es la manifestación de la abyección como rebelión del ser contra todo aquello que lo amenaza desde fuera y que resulta estar más allá de lo tolerable, la pervisión hecha verbo.

El lenguaje pareciera entablar una pugna con el sujeto hablante, al que finalmente domina obligándolo a transgredir la realidad, a transitar por los espacios de la alteridad, y a nombrar la oposición enérgica, aunque penetrable, del yo otro.

*"Los dedos abiertos  
se entretejían entre su cabello  
como sacando de allí con desesperación  
algunas palabras milagrosas.  
Pero las palabras se escapaban  
y sagaces se escondían"*

**(Los Ritos Secretos, p. 48)**

La confrontación ambigua de dos campos semánticos antitéticos se manifiesta en la poesía de Francisco Pérez Perdomo en estructuras paralelísticas de pares oposicionales: La relación YO—OTRO podría considerarse el primer estrato de la conexión del yo lírico con la alteridad, del resquebrajamiento de las presuposiciones del hablante. A partir de este binomio se desarrollan los demás niveles, a saber: el nivel temporal, desde una relación PRESENTE—PASADO, PRESENTE—FUTURO y el nivel espacial, el cual se despliega direcciones: ALTO—BAJO, DENTRO—FUERA, CIELO—TIERRA..